

沈潛與積澱： 2010年臺灣美術史研究總覽

蕭瓊瑞*

2010年臺灣美術史研究，相對於2009年的「統整與深化」¹，是一個屬於沈潛與積澱的年代；整體的表現，以「史料整理」最具成果，是開展未來深入研究的重要基礎。

一、史料整理

首先是由臺灣創價學會藝文中心推行委員會編集的《日治時期臺灣官辦美展(1927-1943)圖錄與論文集》的出版；此一圖錄，採光碟的形式，將日治時期「臺灣美術展覽會」(簡稱「臺展」)十屆和「臺灣總督府美術展覽會」(簡稱「府展」)六屆的所有參展作品，依屆別完全重新掃描建檔，並提供各種檢索查詢的功能。這件工程，補足了1992年王行恭以私人之力編集發行的《臺展、府展臺灣畫家東、西洋畫圖錄》所缺少的日籍畫家部份，提供研究者更周全、便捷的史料內容。配合這份圖錄光碟的出版，另邀請學者撰成專文數篇，包括：王秀雄〈日治時期臺、府展的興起與風格探釋：兼論支援官展的大眾傳播與藝術批評〉、王耀庭〈日治時期臺灣水墨繪畫的「漢與和」〉、林柏亭〈日治時期臺灣的畫會活動〉、詹前裕〈臺、府展膠彩畫的起源與發展〉、蕭瓊瑞〈臺、府展作品現存狀況調查〉、廖新田〈明清、日治時期大臺北地區美術的發展〉，和薛燕玲〈帝國視線：日治時期臺灣美術地方色彩的表裏〉等。

其中王耀庭一文，在豐富的圖像史料支持下，第一次對日治時期水墨繪畫的「漢」「和」畫風及其互動有深入的分析。王氏以服務臺北故宮博物院、長期對中國繪畫研究的背景，很早就展開對臺灣水墨繪畫的關懷；從早期「閩習」畫風的討論，到本文「漢」「和」畫風的比較，都是先期性的議題開發，貢獻厥偉。王文的提出，也印證了圖像史料建構對研究開展的助益。

臺北市立美術館在建館二十五周年的2008年，也展開對典藏作品整理出版的工作。除在當年12月出版《臺北市立美術館二十五週年典藏圖錄總覽》外，2011年更以分期斷代的方式，在3月及12月，先後出版《臺北市立美術館典藏專I：臺灣美

* 國立成功大學歷史系所教授

¹ 參見蕭瓊瑞〈統整與深化——2009年臺灣美術史研究概況〉，《「2009年臺灣史研究的回顧與展望」學術研討會會議資料》(臺北：國立臺灣師範大學臺灣史研究所、中央研究院臺灣史研究所、國立政治大學臺灣史研究所，2010.12.16~17)，另刊《臺灣美術》80期(臺中：國立臺灣美術館，2011.4)，頁4-33。

術近代化歷程／1945 年之前》，及《臺北市立美館典藏專冊 II：尋找前衛的因子／1946-1969 年》。這些專冊，除將作品分類依年排列，以供檢索外，亦附有專文數篇，分別包括：第 I 冊的李欽賢〈連結美術運動的軌跡——北美館溯時代典藏〉、莊伯和〈日治時代臺灣圖像的建立〉、顏娟英〈美術館收藏的艱辛與幸福感——從嘉義女傑張李德和家屬的捐贈談起〉、蕭瓊瑞〈北美館典藏臺、府展作品檢視〉、謝里法〈黃土水在鏡中所見的歷史地位〉、林育淳〈從陳進「手風琴」論 1950 年代的摩登女性〉，以及第 II 冊的蕭瓊瑞〈從危機到轉機——回顧一九五〇、六〇年代臺灣藝壇〉、林育淳〈沈潛與奮發的年代——談 1946-1969 年臺北市立美術館藏品〉、林皎碧〈五〇年代官辦美展之省思〉等文。這兩本「典藏專冊」，除提供便於查索的作品圖像總表外，也將一些具代表性的作品，以大幅彩圖的方式刊出，對研究者的觀察、研究，將有實質的幫助。

圖錄的出版，除臺北市立美術館之外，臺中的國立自然科學博物館也有《不褪的光澤：臺灣原住民服飾圖錄》、私法人的中華文化保護協會則有《臺灣先賢丹青書畫展圖錄》的出版。原臺南縣政府在文化處主導下，亦委託謝玲玉撰成《南瀛繪畫誌》，以文字撰述為主，介紹原屬臺南縣的知名美術家。此外，老照片的整理，在 2010 年也頗具成果：國立歷史博物館在陳秋瑾主持下，有《尋找臺灣圖像：老照片的故事》的出版，徐宗懋則有《走過百年 1900-2000：1000 幅照片交織而成臺灣百年史》一書，由臺北書房出版。

至於個別藝術家部份，首先是文建會策劃、雄獅美術社執行出版的「家庭美術館」第六階段「美術家傳記叢書」的推出。這套叢書自 1992 年出版第一階段以來，每階段各介紹十位臺灣資深藝術家，至第五階段已累積滿五十位藝術家；2010 年第六階段繼續推出的十位，分別是：王淑津撰寫的《南國·虹霓·鹽月桃甫》、李柏黎的《遺民·深情·劉錦堂》、李欽賢的《俠氣·叛逆·陳植棋》、顏娟英的《油彩·山脈·呂基正》、林永發的《日出·臺東·丁學洙》、盧廷清的《博涉·奇變·陳丁奇》、陶文岳的《抽象·前衛·李仲生》、廖瑾瑗的《懷鄉·遊藝·吳李玉哥》、鄧相揚的《尙璞·素顏·林淵》，和蕭瓊瑞的《神韻·自信·蒲添生》等。

雖是屬於推廣、介紹的美術家傳記，但透過撰述者、也是研究者的田野調查，用心挖掘，許多未見的史料因此曝光；如撰寫鹽月桃甫的王淑津，便曾親自前往鹽月位在日本宮崎縣的故鄉，從宮崎縣立美術館和桃甫孫子家中，挖掘出畫家戰後為數眾多的油畫、水墨、粉彩、素描作品，以及一批日記手稿；另如蕭瓊瑞的《神韻·自信·蒲添生》，則首度批露了蒲氏岳父陳澄波罹難當天清晨親筆的兩封遺書。這些都是未來進行更深入研究的堅實基礎。

此外，零星的出版，分別有：臺北市政府文化局版的《陳澄波與蒲添生紀念特展專輯》、創價學會所屬的正因文化部所編《臺展三少年：陳進、林玉山、郭雪湖》、臺南縣政府的《臺灣文化創意產業先驅：顏水龍》、臺中市文化局的《臺灣畫壇孤獨的勇者：楊啓東紀念專輯》、林之助膠彩藝術基金會的《臺灣膠彩畫之父：林之助》、國立成功大學蘇雪林文化基金會的《蘇雪林及文友書畫集》，以及陳錦興主編的《臺

灣陶藝先驅吳讓農紀念專輯》，由臺北金玉堂藝術空間出版，和臺北鶯歌陶瓷博物館出版的《吳讓農紀念回顧展》。另有南投國立臺灣工藝研究發展中心出版的《沒有彎路的人生：王清霜的漆藝生命史》；徐明松編《論述與回憶：王大閔》，是臺灣知名建築師的生命史，由臺北誠品書店出版。國立歷史博物館口述歷史系列，2011 年由陳嘉翎主訪編撰《王秀雄：美育人生》。臺北縣政府文化局則出版《施翠峰的回憶錄》，偏重在藝壇交遊的回憶；臺北縣客家事務局出版《六個客家藝術創作者的小故事》，是對臺北縣客家資深藝文人士口述歷史研究的成果專書。而自 2005 年年底陸續出版的《楊英風全集》，是由國立交通大學策劃、楊英風藝術教育基金會及楊英風研究中心共同執行，蕭瓊瑞擔任總主編，在 2010 年也陸續出版第 11、12 卷的「景觀規劃 VI、VII」、第 20 卷的「研究集 V」、第 23 卷的「工作札記 II」、第 24 卷的「書信 I」等；這套全集預計出版 30 卷，將是華人藝術家中規模最大的一套個人全集。

2010 年間，史料的整理，頗為特殊的一案，是由國史館策劃出版的《獅吼：〈雄獅美術〉發展史口述訪談》。這本書由陳曼華編著，是對戰後臺灣第一本最具規模的美術雜誌所進行的一項史料訪談保存計劃；全書收錄了《雄獅美術》（簡稱「雄獅」）發展歷程中幾位關鍵人物的口述內容，以發行人李賢文為主軸，另及編輯者和顧問群，如：歷任編輯廖雪芳、奚淞、王福東，及顧問鄭明進、黃才郎、石守謙等人，以他們與《雄獅》相遇的時序排列，描繪出《雄獅》如大樹一般的歷史圖像。受訪者以誠摯的情感，陳述了不同年代裡與《雄獅》交會的往事，也是臺灣文化史上動人的故事；可惜做為該雜誌第一任主編、後來另創《藝術家》雜誌的何政廣，未能在訪談中發聲，稍有遺憾。

總之，史料的整理，雖非研究的成果，卻是研究的基石，2010 年臺灣美術史的史料整理，無疑是相當豐碩的一年。

二、專題研究

2010 年臺灣美術史研究中的「專題研究」，首先應提及的是：年輕的傑出美術學者廖新田的《藝術的張力——臺灣美術與文化政治學》（臺北：典藏）一書。廖氏在 2008 年已有《臺灣美術四論》的出版，博得學界好評。《藝術的張力》是他的第二本專書，內容收錄近年發表的幾篇重要論文，包括：〈臺灣美術主體性的思想與抉擇〉、〈臺灣戰後初期「正統國畫論爭」中的命名邏輯及文化認同想像(1946-1959)：微觀的文化政治學探析〉、〈在臺灣展示「異文化」：馬諦斯、東方風格及其批判〉、〈由內而外或由外而內？臺灣美術的後殖民主義觀評論狀況〉、〈臺灣當代藝術評論中的當代思潮介入：朝向一個文化研究的理念探析〉等。

本書延續《臺灣美術四論》的思考結構，在探索過程中逐漸凝聚出五個主要面向，並歸納為「文化政治學」的思考，即：主體／客體、宏觀／微觀、過程／結果、內在／外在、對象／主題；並透過晚近臺灣美術發展中一些核心議題，如：主體性與認同、戰後藝術發展、展覽現象、當代藝術批評等，釐清臺灣藝術張力之所在。

作者在〈緒論〉中指出：

藝術與政治一直是戰後臺灣糾纏不清的議題，甚至形成了一股持續的禁忌與壓力，影響著臺灣美術的發展。在一般的概念裡，藝術與政治是兩個相剋的領域，因此它們的交會往往被視為禁忌——不能談，與禁區——不能碰。很不幸的，兩者卻常常擦槍走火，引來騷動與爭議。當任何藝術跨越政治這條『紅線』，總是引來許多爭論與權力的介入；反之，藝術若涉足政治也同會受非議。一方面，在戰後初期強烈的反共文化政策意識型態指導下，藝術是有效的教化工具；另一方面，因為藝術不易掌控，統治者又時時得提防著會違規(transgression)。總的看來，藝術有其自身的運行軌跡，表面上它和政治保持距離，有時藉著與政治對抗，達到『借力使力』的目的，而其獨立性格和政治意識型態有著若即若離的關係。若加上臺灣文化認同與藝術介入社會的問題，臺灣現當代藝術與政治的關係更形複雜與熱烈，呼應了全球化藝術發展趨勢，並且成為臺灣特殊的藝術創作形態與藝術論述形態。²

廖新田的學術路徑，與其說是置重心於「藝術史學」，不如說：他是在為藝術史學找尋一個新的「跨域概念」或「理論」；「文化政治學」一詞的提出，正是企圖建構「另類思考藝術史」的新觀點。

在單篇論文方面，相對於 2009 年對「膠彩畫」議題的多方討論，2010 年在書法的研究上，也顯然形成特色。

2010 年，計有兩場和書法有關的學術研討會，一是由國立臺灣藝術大學和臺灣歷史博物館，為紀念陳丁奇先生百歲紀念，共同主辦的「二十世紀臺灣書法發展回顧學術研討會」；以及國立臺灣藝術大學、國立臺中教育大學、中華民國國風書畫會，為紀念呂佛庭教授百歲冥誕，所共同舉辦的「近代書畫藝術發展回顧國際學術研討會」。這兩個研討會，除針對陳、呂兩位書家或單一書家的專論，將列入下節「藝術家及作品研究」討論外，其他專題研究的論文，則有：黃華源〈清末到日治時期（1895-1945）社會變遷下的臺灣書法發展考察〉、許方怡〈十人書會書法展及其影響〉、葉碧苓〈五十年來臺灣博碩士書法論文之研究動向〉、黃智揚〈臺灣現代書法初期發展的特質與價值〉、蔡明讚〈當代臺灣書藝創新發展的考察〉，和林麗娥〈影響二十世紀臺灣百年書壇發展之因素探討〉等文。

此外，書法方面的論文還有謝世英的〈明清臺灣書畫的時代特色：本土取向之探討〉，³ 從臺灣本土角度，論述明清時期臺灣書畫的風格特色；相關的論述，之前分別已有王耀庭、林柏亭、莊伯和、蕭瓊瑞等人先後加以探討。

書法的討論外，2010 年形成特色的專題研究，另有國立臺南藝術大學《藝術觀點》42 期(2010.4)以「視覺檔案」為專題的幾篇論文，分別是：蔣伯欣的〈一九三一：凝視死亡與視覺檔案〉、張美陵〈檔案痕跡：日據時期的《南進臺灣》與鄧南光作品〉、

² 參廖新田《藝術的張力——臺灣美術與文化政治學》(臺北：典藏藝術家庭，2001)，頁 18。

³ 文刊《國立臺灣歷史博物館學報》41 期(臺北：國立歷史博物館，2010.5)。

龔卓軍〈影像魂·身體痕：關於《南進臺灣》的非常國凝視〉，以及王品驊的〈從地理反觀到歷史回顧：「繞境」作為當代藝術的空間命名策略〉。其中蔣文是以其祖父蔣渭水的《葬儀實況》(1931年真開寫真館拍攝《故蔣渭水先生葬儀實況》)記錄片為主軸，展開日治時期臺灣視覺治理官方與非官方的觀看倫理之討論，旁及黃土水、石川欽一郎等人創作的觀看模式。蔣文在文末指出：

葬儀行列經明治橋時，拍攝者採取了一個極罕見的視角(21'48"-22'57")。一般觀看明治橋的視覺產物，多由臺北城區往明治橋、臺灣神社的方向取景，由敕使街街道接上參拜大道，將神社或圓山的『聖城』作為參拜的主體；或採側面斜角仰望雄偉的明治鐵橋，強調其作為文明進步的近代象徵。然而當送葬隊伍通過明治橋時，拍攝者卻背對臺灣神社，此時明治鐵橋不再作為文明的象徵，反而以最小面積的橋頭正面在畫面右側形成景框，以長鏡頭讓出前景的大片地面，使穿越鐵橋景框而出的行列從容通往大直，反轉從民間到聖城進行『通過儀式』的參拜視線。影片無意強調此一宏偉的盛況場面，反而置換了當時刻意拉大建築物與人物之間比例以突顯殖民治績的鏡像。⁴

類似的論述，顯現了蔣氏敏銳的觀察視角及精闢的詮釋能力，實為新一代研究者中的佼佼者。

至於張、龔、王等文，都集中在該校音像所修護的日治時期記錄片《南進臺灣》，也都有相當傑出的論述，為臺灣音像論述的開展，作出貢獻；《南進臺灣》乙片，在2007年，已有該校音像藝術管理研究所的謝侑恩完成碩士論文〈影像與國族建構：以國立臺灣歷史博物館館藏日據時代影片《南進臺灣》為例〉。

2010年關於影像方面的研究，另有簡永彬等配合臺北市立美術館專題展完成的《凝望的時代：日治時期寫真館的影像追尋》一書，由臺北夏綠原國際公司出版。

其他專題研究，統整而言，2009年成為焦點的膠彩畫研究，2010年仍有幾篇論文，分別是：林明賢〈戰後臺灣膠彩畫風格的遞變：以省展為例〉(《臺灣美術》79期)、施世昱〈尋找亞洲東洋畫的當代藝術性〉(《臺灣美術》79期)、林美玲〈「膠」顏欲語？——膠彩畫家對女性形象的觀看方式／以「省展」六十年間前三名與優選的膠彩作品為例〉(《藝術與文化論衡》1期)，以及游惠遠主編的《臺灣膠彩畫的風格史研究與在地性反思》論文集(臺中：國立勤益科大)。這些研究者都集中在中部，可見和中部膠彩畫家的興盛傳統有相當的地緣關係；而國立臺灣美術館館刊《臺灣美術》也是催生這些論文重要的平台。

近年來，《臺灣美術》期刊在相關人士尤其是期刊主編林明賢的努力經營下，已經逐漸成為臺灣美術(尤其是「臺灣美術史」)研究，最具代表性的學術刊物。國立臺灣美術館以「臺灣」為名，經營「臺灣美術」的研究，自是名正言順、理所當然的工作。

⁴ 文見《藝術觀點》42期，頁10-11。

2010 年，先後在《臺灣美術》發表的臺灣美術史專題研究論文，至少尚有：楊永源〈日治時期繪畫的日常生活主題：藝術進入公共領域的例子〉(80 期)、白適銘〈都市化、現代化與日治時期臺灣美術的當代書寫〉(81 期)、留啓祥〈神域與國魂：日治到戰後臺灣都市地景塑造與都市圖像中的國家意識〉(82 期)、林振莖〈省展中的異鄉人〉(79 期)，與沈孝雯〈臺灣的戰鬥文藝漫畫(1950~1980 年代)〉(79 期)等文；其中沈文首次對戒嚴時期的政戰美術進行研究，突破以往強調「純藝術」或「現代藝術」的狹隘史觀，是一可喜的現象。

《臺灣美術》期刊由於對臺灣美術研究的集中及豐碩，自 2008 年起，在薛保瑕館長的支持下，陸續將相關論文依年代集結成冊；2010 年有《多元紛呈：解嚴後臺灣美術之研究》一書，收錄廖新田〈你所不知道的臺灣美術史：臺灣社會的藝術與色情論爭史及其評析〉、駱麗真〈由殖民化到全球化：談臺灣美術教育與數位藝術教育的經驗〉、蔣伯欣〈無線風光在險峰：從全國博碩士論文看歷年臺灣美術的研究趨向〉等文，都是此前在該期刊發表的論文。

依期刊檢視，《臺灣美術》外，國立臺南藝術大學改版後的《藝術觀點》，也頗有一些優秀的論文出現，除前提以「視覺檔案」為主題的幾篇之外，另有：蕭瓊瑞〈臺灣藝文發展與政府角色：自日治以迄當代的檢視〉(43 期)、吳孟晉撰(林暉鈞譯)〈《等待果佗》與戰後臺灣的前衛美術：論《劇場》雜誌與黃華成之裝置藝術作品〉(41 期)。

其他期刊，零星的論文，另有：謝明良、盧泰康對臺灣陶瓷考古的討論、⁵ 楊孟哲對臺灣美術教育的探討、⁶ 姚村雄和王銘顯等對臺灣視覺設計的研究、⁷ 李招瑩等人對原住民藝術的論述⁸ 等。此外，臺灣美術史研究重量級學者顏娟英則有〈自畫像、家族像與文化認同問題：試析日治時期三位畫家〉(《藝術學研究》7 期)一文，以陳植棋、李石樵、陳進三位日治時期畫家的作品，分析他們在同樣「認同臺灣」、同樣「強調地方色彩」的大目標下，如何展現不同的藝術詮釋手法。顏文指出：

熱情直率而短命的陳植棋留下堅毅勇敢的臺灣婦人形象。李石樵則努力琢磨學院派的語言，嚴謹地表達他冷靜而隱密的殖民地畫家的抗議，以及對社會大眾深層的關懷。陳進身為唯一女性畫家，勇敢而認真地投入男性主導的殖民地畫壇，她選擇表現純潔盛裝的美女形象，如履薄冰般，走在贏取男性社會認同與表現女性自覺的邊界上。總之，他們對於日本帝國文化值，或融入

⁵ 謝明良〈關於葉形盤——從臺灣高雄縣左營清代鳳山縣舊城聚落遺址出土的青花葉紋盤談起〉，《故宮文物月刊》326 期(2010.05)，臺北：國立故宮博物院。盧泰康〈臺灣考古出土歷史時期陶瓷的年代與特徵〉，《故宮文物月刊》(2010.05)，臺北：國立故宮博物院；及〈臺灣與澎湖發現之越南釉下褐彩瓷及其意涵〉，《史物論壇》10 期(2010.6)，臺北：國立歷史博物館。

⁶ 楊孟哲〈日本時代臺灣美術教育の研究：後藤新平の實業政策：手工教育への影響〉，《地域研究》7 期(2010.3)；及〈殖民時期臺灣美術教育的開展〉，《臺灣美術》80 期(2010.4)，臺中：國立臺灣美術館。

⁷ 姚村雄〈日治時期臺灣旅遊紀念戳之視覺符號研究〉，《設計與產業學報》7 期(2010.07)，高雄：樹德科技大學設計學院。王銘顯、沈小雲、陳曉菲〈一九六〇年代早期臺灣設計留日學生對目前設計界的影響之探討〉，《藝術學報》87 期(2010.10)，臺北：國立臺灣藝術大學。

⁸ 黃琬雅總編輯，李招瑩等著《原藝論：原住民藝術論文集》，花蓮：東華大學，2010.09。

學習經驗或是折衷認同，亦或是有時抗議甚至表現衝突的價值觀，正說明了在社會集體認同下的個別差異性，這樣的多元與差異性也正是臺灣文化認同的重要成份。

2010 年另有高彩雲以日文發表〈郁達夫「十三夜」論：臺灣人畫家と西湖伝説の物語〉，在東京「財團法人東方學會」的《東方学》(119 期)期刊上，雖是偏屬文學的論述，但提及「臺灣人畫家」，亦具參考的價值。

三、藝術家及作品研究

藝術家和作品研究，自是美術史研究的重要課題，綜觀 2010 年對臺灣藝術家與作品研究的相關論文，依藝術家之別，可歸納如下總表：

藝術家	相 關 論 文
王少濤	余美玲〈日治時期瀛社詩人王少濤的書畫活動與藝術探析〉，《臺灣文學研究集刊》7 期(2010.2)，臺北：國立臺灣大學文學研究所。
陳澄波	江婉綾〈家·國·童話：論陳澄波〔嘉義公園〕(1937)象徵意涵〉，《臺灣美術》82 期(2010.10)，臺中：國立臺灣美術館。
林玉山	黃雯諭〈日治時期林玉山的繪畫與「中國」：論寫生觀及漢學教養〉，《臺灣美術》81 期(2010.7)，臺中：國立臺灣美術館。
鄧南光	張美陵〈檔案痕跡——日據時期的《南進臺灣》與鄧南光作品〉，《藝術觀點》42 期(2010.04)，臺南：國立臺南藝術大學。
張才	蕭永盛〈「張才研究」的山徑上〉《現代美術》149 期(2010.04)，臺北：臺北市立美術館。
山本竟山	香取潤哉〈臺灣日治時期的日人書家活動與足跡：以山本竟山的書法成就與對臺灣影響為例〉，收錄於劉素真編《二十世紀臺灣書法發展回顧學術研討會》，臺北：國立臺灣藝術大學，2010。
陳丁奇	李郁周〈陳丁奇書學淵源初探〉，收錄於劉素真編《二十世紀臺灣書法發展回顧學術研討會》，臺北：國立臺灣藝術大學，2010。 蔡明讚〈從陳丁奇的書法看百年來臺灣書風演嬗〉，收錄於劉素真編《二十世紀臺灣書法發展回顧學術研討會》，臺北：國立臺灣藝術大學，2010。
劉延濤	曹靜琍〈劉延濤的書法藝術〉，《書畫藝術學刊》8 期(2010.6)，臺北：臺灣藝術大學書畫藝術學系。
呂佛庭	潘璠〈呂佛庭美術史觀及其思想內涵〉，收錄於劉素真、林錦濤編《紀念呂佛庭教授百歲冥誕：近代書畫藝術發展回顧國際學術研討會論文集》，臺北：國立臺灣藝術大學，2010。 黃冬富〈從畫家與傳統和自然之對話方式析探：呂佛庭畫風發展脈絡〉，收錄於劉素真、林錦濤編《紀念呂佛庭教授百歲冥誕：近代書畫藝術發展回顧國際學術研討會論文集》，臺北：國立臺灣藝術大學，2010。 高木森〈從後現代看呂佛庭繪畫的人文精神〉，收錄於劉素真、林錦濤編《紀念呂佛庭教授百歲冥誕：近代書畫藝術發展回顧國際學術研討會論文集》，臺北：國立臺灣藝術大學，2010。 陳肆明〈呂佛庭繪畫思想與創作特色〉，收錄於劉素真、林錦濤編《紀念呂佛庭教授百歲冥誕：近代書畫藝術發展回顧國際學術研討會論文集》，臺北：國立臺灣藝術大學，2010。 杜忠誥〈由呂佛庭的文字畫論書法與姊妹藝術之間的現代性轉化〉，收錄於劉素真、林錦濤編《紀念呂佛庭教授百歲冥誕：近代書畫藝術發展回顧國際學術研討會論文集》，臺北：國立臺灣藝術大學，2010。

于大成	陳欽忠〈學者書法家典範：于大成書學述論〉，收錄於劉素真、林錦濤編《紀念呂佛庭教授百歲冥誕：近代書畫藝術發展回顧國際學術研討會論文集》，臺北：國立臺灣藝術大學，2010。
余承堯	吳超然〈黃賓虹與余承堯的「筆墨論辨」：「人書俱老」在 20 世紀水墨畫裡的意義〉，收錄於劉素真、林錦濤編《紀念呂佛庭教授百歲冥誕：近代書畫藝術發展回顧國際學術研討會論文集》，臺北：國立臺灣藝術大學，2010。
張大千	馮幼衡〈張大千早期(1920-1940)的青綠山水：傳統青綠山水在二十世紀的復興〉，《國立臺灣大學美術史研集刊》29 期(2010.09)，臺北：國立臺灣大學藝術史研究所。 黃崇鐵〈張大千晚期山水畫(1960 年-1983 年)的繪畫歷程與生活經歷探討〉，《國立歷史博物館學報》42 期(2010.11)，臺北：國立歷史博物館。 魏可欣〈從原初印象到巨幅聯屏：以張大千的荷畫為討論中心〉，《史物論壇》10 期(2010.6)，臺北：國立歷史博物館。
江兆申	何傳馨〈入而能出：試論江兆申先生的臨書〉，《故宮文物月刊》325 期(2010.04)，臺北：國立故宮博物院。 許郭璜〈質有趨靈：江兆申先生的書與畫〉，《故宮文物月刊》325 期(2010.04)，臺北：國立故宮博物院。 任安〈老大意轉拙：說芥原先生的篆書〉，《故宮文物月刊》325 期(2010.04)，臺北：國立故宮博物院。 周澄〈從靈瀕談江兆申先生篆刻〉，《故宮文物月刊》325 期(2010.04)，臺北：國立故宮博物院。 高島義彥著、陳建志譯〈江兆申先生與日本書畫界的關係〉，《故宮文物月刊》327 期(2010.06)，臺北：國立故宮博物院。 游國慶〈江畔青山印夢稠：芥原先生的篆刻分期與捐贈故宮的五十方印〉，《故宮文物月刊》327 期(2010.06)，臺北：國立故宮博物院。
馬白水	王秀雄〈傳統現代、中西融合、開創新藝術：詮釋馬白水彩墨畫的風格與評價其藝術成就〉，收錄於陳樹升編《馬白水繪畫藝術研討會論文集》，臺中：國立臺灣美術館，2010.12。 吳大光〈黑白乾坤裡的色彩能量：觀馬白水運色之道〉，收錄於陳樹升編《馬白水繪畫藝術研討會論文集》，臺中：國立臺灣美術館，2010.12。 沈東榮〈繪畫材質的開放性本質及封閉性系統：以馬白水的彩墨為例示〉，收錄於陳樹升編《馬白水繪畫藝術研討會論文集》，臺中：國立臺灣美術館，2010.12。 崔詠雪〈馬白水繪畫藝術風格探討〉，收錄於陳樹升編《馬白水繪畫藝術研討會論文集》，臺中：國立臺灣美術館，2010.12。
楊英風	蕭瓊瑞〈形象／意象／意念／觀念：楊英風雕塑創作的四個時期〉，《雕塑研究》4 期(2010.3)，臺北：朱銘美術館。
朱銘	蕭瓊瑞〈回到人間：朱銘的後現代雕塑〉，《臺灣美術》82 期(2010.10)，臺中：國立臺灣美術館。
楊識宏	蕭瓊瑞《歲月·流光：楊識宏創作歷程 40 年》，臺中：國立臺灣美術館，2010.12。
吳耀忠	林振莖〈白色恐怖年代裡的堅定左派畫家：試析吳耀忠的生平、思想與藝術作品〉，《臺灣美術》80 期(2010.4)，臺中：國立臺灣美術館。(另刊《藝術學》26 期(2010.05)，臺北：國立臺北藝術大學美術史研究所。)

以上藝術家及作品，屬書畫類者，計有：王少濤、林玉山、山本竟山、陳丁奇、劉延濤、呂佛庭、于大成、余承堯、張大千、江兆申等 10 位的 22 篇論文；屬西畫類的，有：陳澄波、馬白水、楊識宏、吳耀忠等 4 位的 7 篇；屬攝影類的，有：鄧南光、張才等 2 位的各 1 篇；屬雕塑類的，有楊英風、朱銘等 2 位的各 1 篇。大體上，這樣的統計，也相當程度地反映了當前臺灣美術史研究的取向趨勢，書畫類的特多，與攝影、雕塑類的特少，都是臺灣美術史研究可以思考、反省的現象。

四、傳統藝術

近幾年，由於政府對傳統藝術的重視，傳統藝術方面的研究，也成為臺灣美術史研究的一個大項；2010年有關傳統藝術的論文(不包括學位論文)，至少就有17篇，及專書4本。

這些專書、論文，從類別上分析，至少可歸納為如下數種：

首先是以「民藝運動」為課題的，就有林承瑋的〈從金關丈夫的民藝書寫看民藝運動對臺灣工藝研究萌芽的影響：以雜誌《民俗臺灣》之〈民藝解說〉為中心〉(《臺灣文獻》61：2)。

其次在彩繪方面，則有：留啓群〈臺灣的地獄十王圖〉(《史物論壇》11期)、李奕興〈臺灣傳統建築彩繪〉(《臺灣文獻》61：2)及〈山頭林立、遍地插旗：臺灣傳統建築彩繪匠派的生成與行跡(1830-1980)〉(《臺灣美術》80期)、蔡雅蕙〈1910至1930年代臺灣傳統建築彩繪匠司譜系之探討〉(《民俗曲藝》169期)、李怡瑩〈新竹北埔姜氏家廟雀替圖稿修復分析〉(《藝術欣賞期刊》6：2)等。

接著，是和建築有關的，如：連啓元〈北埔慈天宮裝飾藝術的地方特色〉(《藝術欣賞期刊》6：5)，和簡榮聰《藍田書院：建築裝飾藝術》(南投：南投藍田書院委員會)。

至於雕刻方面，則可再分石雕類的呂明燦〈臺灣石材工藝之發展〉(《臺灣文獻》61：2)、梁震明《臺灣寺廟龍柱造型之研究》(臺北：國立編譯館)、林文龍〈臺灣螺溪硯的早期發展〉(《臺灣文獻》61：2)期。佛雕類的有魏稚恩的《南瀛佛雕匠師誌》(臺南：臺南縣政府)；細木作的有王肇楠、朱政德、胡麗人等的〈從地域性探討臺灣傳統細木作供桌家具之形制研究：以臺南與鹿港為例〉(《設計學研究》13：1)；錫雕類的，則有賴廷鴻〈臺灣錫藝之發展與工法特色〉(《臺灣文獻》61：2)、何禮戎〈臺南打錫師傅的生命手路：技藝的無形文化價值〉(《臺灣文獻》61：2)。

另外，有關陶藝方面的，計有徐文琴〈1930-60年代臺灣碗盤圖繪紋飾之研究：以鶯歌產品為例〉(《臺灣文獻》61：2)，和陳新上〈鶯歌福州陶師李貳妹〉(《臺灣文獻》61：2)二文。

漆器類者，則有翁群儀和黃麗淑合作的〈1930年代臺灣漆器蓬萊塗之發展與設計特色分析〉(《臺灣文獻》61：2)。

服飾研究，葉立誠《臺灣顏、施兩大家族成員服飾穿著現與意涵之研究：以施素筠老師的生命史為例(1920-1960年代)》一文，2009年即見於書目，2010年5月，再以數位方式出版(臺北：秀威資訊出版)。

就全年度「傳統藝術」的論文觀察，由國史館發行的《臺灣文獻》，是最主要的發表平台，在17篇論文中，佔有9篇，也就是過半的論文是由該期刊所發表。

五、學位論文

2010 年各大學研究所和臺灣美術史相關的學位論文，至少有 23 篇；其中屬於傳統藝術的就有 9 篇，包括 8 篇碩士論文及 1 篇博士論文。

這 8 篇和傳統藝術相關的碩士論文，分別是：屬於傳統建築的林以珞〈古廟宇新價值：日治中期張麗俊主導下原慈濟宮的修築意義〉(臺大藝術史研究所)；屬於彩繪的吳佳蓉〈宜蘭曾氏家族彩繪研究〉(北藝大傳藝所)；屬於剪黏的李怡瑩〈剪黏匠師江清露生平及其技藝研究〉(臺藝大古蹟藝術修護所)；屬於石雕的楊秉詮〈打石司傅施弘毅研究〉(北藝大傳藝所)，和謝宗佑〈打石司傅劉英宏之研究〉(北藝大建築與古蹟保存所)；屬於磚雕的王霏宇〈臺灣傳統磚雕研究〉(北藝大傳藝所)；屬錫雕工藝的何禮戎〈匠師、技藝與手路：臺南地區打錫工藝發展脈絡之研究〉(北藝大傳藝所)；屬玻璃工藝的童怡婷〈臺灣日治時期玻璃製品在漢人生活中運用研究〉(臺北大學民藝所)等。至於唯一的一篇博士論文，則是臺灣師大美研所許清原的〈臺灣布袋戲偶的模件體系之成形與發展〉。

其他和臺灣美術史相關的學位論文 64 篇，以有關「女性形象」的探討最多，分別為：林文冠〈觀看與展示：《臺灣日日新報》廣告欄中的女性圖像〉(成大臺研所)、曾久晏〈摩登映象：1930 年代臺灣花界女性顯影〉(臺師大美研所)，和許容娟〈臺灣日治時期官展「地域色彩美人畫」〉(東海美研所)等三篇；其中林文冠出自臺灣文學所，但以報紙廣告中的女性圖像研究為主題，頗為引人注目，她在結論中，以「中將湯」和「味の素」為例，指出：

論文選擇曝光率極高的『中將湯』與『味の素』作例證，兩者不約而同皆反映了對於臺灣婦女圖像的使用偏愛，她們被用以代言銷售日本的婦人良藥與調味聖品；另一方面也藉由這樣的圖像，傳遞日本商品對於臺灣社會文化的滲透，就像商品早已棲身其中，兩兩難分。在視覺結構上，雖然『中將湯』不若『味の素』嫻熟於婦女日常生活的展現，但在較早之前的 1912 年，其便已懂得借用當地人們熟悉的形象作行銷，加上『中將湯』對於臺灣婦女圖像的呈現，在構圖上又總是特別熱衷於『日臺和諧』訊息的傳遞。

相反地，『味の素』反而較少循此主題作鋪展，五花八門的內容不僅著重的是臺灣婦女生活場景、日常樣貌的涵蓋，也充分展現了對於中國傳統歷史文化的挪用與熟稔。從廣告的文案撰寫以及人物繪製的種種跡象看，幾乎可以斷定作者的臺籍身份；而一個臺籍作者，以內視眼光描繪的臺灣婦女，斷然與日人所見不同，關注部份亦有所差別。也正因上述這些差別，我們才發現：即便這兩類商品廣告依賴了相同的符號（臺灣婦女）作表述，但『中將湯』的再現方式，於廣告內容所添加的組成要素，往往更行區別出了所謂的『異同』，特別是日人與臺人的關係，其刻意所欲強調的部份，反而突顯『味の素』對此主題的迴避（抑或不重視？）

另：洪茹珮〈圖示競爭：臺灣人體雕塑之生成結構（1962-1983）〉（南藝大史評所），也和人體的結構有關。

其他論文，依時間斷代分，分別是：日治時期的 3 篇，為陳美靜〈日治時期臺灣風景畫中廟宇主題繪畫作品之研究〉（南藝大史評所）、蘇雅禎〈王白淵的文化活動與精神歷程〉（政大臺文所）、蔡清義〈立石鐵臣的藝術創作研究：以《民俗臺灣》中的〈臺灣民俗圖繪〉專欄為主要分析範疇〉（南大臺灣文化研究所）。戰後的 7 篇，為：謝幸芳〈臺灣官辦美展制度檢驗：以省展為中心〉（成大歷史所）、蘇珉萱〈形式主義美術批評研究：兼探戰後初期臺灣美術批評（1950-60 年代）〉（南藝大史評所）、林佳叡〈製造英雄：以葉宏甲漫畫《諸葛四郎》系列為中心〉（師大臺史所）、龔加恩〈解嚴後臺灣藝術家對政治神話的解構：以楊茂林、吳天章為例〉（師大美研所）、鄭雯仙〈臺灣現代陶藝的興起：以國立歷史博物館為中心的考察（1963-2006）〉（南藝大史評所）、呂金波〈澎湖國際地景藝術節入選作品之研究（2001-2009）〉（屏教大視覺藝術所）、毛雅慧〈臺灣當代設計關懷之探討：以高科技廠房綠色趨勢為例〉（清大歷史所）。

統計 2010 年和臺灣美術史研究相關的 23 篇學位論文，分別出自學校如下：

學 校	碩士論文	博士論文
臺灣大學	1	
成功大學	2	
臺灣師範大學	3	1
政治大學	1	
清華大學	1	
臺北大學	1	
臺灣藝術大學	5	
臺北藝術大學	1	
臺南藝術大學	4	
臺南大學	1	
屏東教育大學	1	
東海大學	1	
合 計	23	1

其中以國立臺灣藝術大學的 5 篇居首，臺灣師範大學和臺南藝術大學各以 4 篇，並列第二；這三個學校的論文比例，占有全部的二分之一，也顯示這些學校在臺灣美術史研究上的一定位置。

六、書評

2010 年臺灣美術史研究中，唯一的一篇書評，是臺灣師範大學博士生張家倫〈評介蕭瓊瑞著《懷鄉與認同：臺灣方志八景圖研究》〉（《歷史教育》16 期）。

研究評論是促進研究深化最好的方法之一，在以往的臺灣美術史研究中較為少見，應是未來可以再加強的面向。

12 2010 臺灣史研究的回顧與展望學術研討會

總之，2010 年的臺灣美術史研究，在論文質、量的提升上，較之 2009 年，雖沒有具體鮮明的成長，但在史料的整理出版上，卻是頗為豐碩的一年，也是促進未來研究得以大幅開展的積澱之年。

(本文所提論文、專書，詳細出處，參見附錄之文獻一覽)

附錄 2010年臺灣美術史研究文獻一覽

(蕭瓊瑞製表)

一、史料整理

- 臺灣創價學會藝文中心執行委員會編，《日治時期臺灣官辦美展(1927-1943)圖錄與論文集》，臺北：勤宣文教基金會，2010.05。
- 王秀雄，〈日治時期臺、府展的興起與風格探釋：兼論支援官展的大眾傳播與藝術批評〉，收錄於臺灣創價學會藝文中心執行委員會編，《日治時期臺灣官辦美展(1927-1943)圖錄與論文集》，臺北：勤宣文教基金會，2010。
- 王耀庭，〈日治時期臺灣水墨繪畫的「漢與和」〉，收錄於臺灣創價學會藝文中心執行委員會編，《日治時期臺灣官辦美展(1927-1943)圖錄與論文集》，臺北：勤宣文教基金會，2010。
- 林柏亭，〈日治時期臺灣的畫會活動〉，收錄於臺灣創價學會藝文中心執行委員會編，《日治時期臺灣官辦美展(1927-1943)圖錄與論文集》，臺北：勤宣文教基金會，2010。
- 詹前裕，〈臺、府膠彩畫的起源與發展〉，收錄於臺灣創價學會藝文中心執行委員會編，《日治時期臺灣官辦美展(1927-1943)圖錄與論文集》，臺北：勤宣文教基金會，2010。
- 蕭瓊瑞，〈臺、府作品現存狀況調查〉，收錄於臺灣創價學會藝文中心執行委員會編，《日治時期臺灣官辦美展(1927-1943)圖錄與論文集》，臺北：勤宣文教基金會，2010。
- 廖新田，〈明清、日治時期大臺北地區美術的發展〉，收錄於臺灣創價學會藝文中心執行委員會編，《日治時期臺灣官辦美展(1927-1943)圖錄與論文集》，臺北：勤宣文教基金會，2010。
- 薛燕玲，〈帝國視線：日治時期臺灣美術地方色彩的表裏〉，收錄於臺灣創價學會藝文中心執行委員會編，《日治時期臺灣官辦美展(1927-1943)圖錄與論文集》，臺北：勤宣文教基金會，2010。
- 臺北市立美術館，《臺北市立美術館典藏專冊 I：臺灣美術近代化歷程／1945年之前》，臺北：臺北市立美術館，2010.03。
- 臺北市立美術館，《臺北市立美術館典藏專冊 II：尋找前衛的因子／1946-1969年》，臺北：臺北市立美術館，2010.12。
- 何傳坤、廖紫均主編，《不褪的光澤：臺灣原住民服飾圖錄》，臺中：自然科學博物館，2010.02。
- 莊芳榮主編，《臺灣先賢丹青書畫展圖錄》，臺北：中華文化保護協會，2010.06。
- 謝玲玉，《南瀛繪畫誌》，臺南：臺南縣政府，2010。
- 陳秋瑾、國立歷史博物館編輯委員會，《尋找臺灣圖像：老照片的故事》，臺北：國立歷史博物館，2010。
- 徐宗懋，《走過百年 1900-2000：1000多幅照片交織而成臺灣百年史》，臺北：臺北書房，2010。
- 王淑津，《南國·虹霓·鹽月桃雨》，文建會策劃，雄獅美術社出版，2010.1。
- 李柏黎，《遺民·深情·劉錦堂》，文建會策劃，雄獅美術社出版，2010.1。
- 李欽賢，《俠氣·叛逆·陳植棋》，文建會策劃，雄獅美術社出版，2010.1。
- 顏娟英，《油彩·山脈·呂基正》，文建會策劃，雄獅美術社出版，2010.1。
- 林永發，《日出·臺東·丁學洙》，文建會策劃，雄獅美術社出版，2010.1。

14 2010 臺灣史研究的回顧與展望學術研討會

- 盧廷清,《博涉·奇變·陳丁奇》,文建會策劃,雄獅美術社出版,2010.1。
- 陶文岳,《抽象·前衛·李仲生》,文建會策劃,雄獅美術社出版,2010.1。
- 廖瑾瑗,《懷鄉·遊藝·吳李玉哥》,文建會策劃,雄獅美術社出版,2010.1。
- 鄧相揚,《尙璞·素顏·林淵》,文建會策劃,雄獅美術社出版,2010.1。
- 蕭瓊瑞,《神韻·自信·蒲添生》,文建會策劃,雄獅美術社出版,2010.1。
- 黃惠君,《陳澄波與蒲添生紀念特展專輯》,臺北:臺北市政府文化局,2010.08。
- 正因文化部編輯,《臺展三少年:陳進、林玉山、郭雪湖》,臺北:正因文化,2010.02。
- 葉澤山總主編,《臺灣文化創意產業先驅:顏水龍》,臺南:臺南縣政府,2010.06。
- 黃國榮編,《臺灣畫壇孤獨的勇者:楊啓東紀念專輯》,臺中:臺中市文化局,2010.06。
- 林宏次總編輯,《臺灣膠彩畫之父:林之助》,臺中:林之助膠彩藝術基金會,2010。
- 財團法人蘇雪林教授學術文化基金會編,蘇雪林等著,《蘇雪林及文友書畫集》,臺南:成功大學蘇雪林文化基金會,2010.10。
- 陳錦興總主編,《臺灣陶藝先驅吳讓農紀念專輯》,臺北:金玉滿堂藝術空間,2010.07。
- 卿敏良總主編,《吳讓農紀念回顧展》,臺北:鶯歌陶瓷博物館,2010.06。
- 國立臺灣工藝研究發展中心,《沒有彎路的人生:王清霜的漆藝生命史》,南投:國立臺灣工藝研究發展中心,2010。
- 徐明松編,《論述與回憶:王大閔》,臺北:誠品書店,2010.03。
- 施翠峰,《施翠峰回憶錄》,臺北:臺北縣政府文化局,2010。
- 陳嘉翎主訪編撰、國立歷史博物館編輯委員會編,《王秀雄:美育人生》,臺北:國立歷史博物館,2010。
- 劉武清總編輯,《六個客家藝術創作者的小故事:臺北縣客家資深藝文人士口述歷史研究成果專書》,臺北縣:客家事務局出版,2010.11。
- 陳曼華,《獅吼:〈雄獅美術〉發展史口述訪談》,臺北:國史館,2010。
- 蕭瓊瑞總主編,《楊英風全集·第11卷,景觀規劃VI》,臺北:藝術家出版社,2010.05。
- ,《楊英風全集·第12卷,景觀規劃VII》,臺北:藝術家出版社,2010.12。
- ,《楊英風全集·第20卷,研究集V》,臺北:藝術家雜誌社,2010.06。
- ,《楊英風全集·第23卷,工作札記II》,臺北:藝術家雜誌社,2010.07。
- ,《楊英風全集·第24卷,書信I》,臺北:藝術家雜誌社,2010.08。

二、專題研究

- 廖新田,《藝術的張力:臺灣美術與文化政治學》,臺北:典藏,2010。
- 蕭瓊瑞,〈臺灣藝文發展與政府角色:自日治以迄當代的檢視〉,《藝術觀點》43期(2010.7),臺南:國立臺南藝術大學。
- 羅潔尹,〈史觀:美術館典藏架構下的臺灣美術史〉,《藝術認證》30期(2010.02),高雄:高雄市立美術館。
- 謝明良,〈關於葉形盤:從臺灣高雄縣左營清代鳳山縣舊城聚落遺址出土的青花葉紋盤談起〉,《故宮文物月刊》326期(2010.05),臺北:國立故宮博物院。

- 盧泰康，〈臺灣考古出土歷史時期陶瓷的年代與特徵〉，《故宮文物月刊》(2010.05)，臺北：國立故宮博物院。
- ，〈臺灣與澎湖發現之越南釉下褐彩瓷及其意涵〉，《史物論壇》10期(2010.6)，臺北：國立歷史博物館。
- 黃琬雅總編輯，李招瑩等著，《原藝論：原住民藝術論文集》，花蓮：東華大學，2010.09。
- 謝世英，〈明清臺灣書畫的時代特色：本土取向之探討〉，《國立歷史博物館學報》41期(2010.5)，臺北：國立歷史博物館。
- 楊孟哲，〈日本時代臺灣美術教育の研究：後藤新平の實業政策：手工教育への影響〉，《地域研究》7期(2010.3)。
- ，〈殖民時期臺灣美術教育的開展〉，《臺灣美術》80期(2010.4)，臺中：國立臺灣美術館。
- 顏娟英，〈自畫像、家族像與文化認同問題：試析日治時期三位畫家〉，《藝術學研究》7期(2010.11)，中壢：國立中央大學藝術學研究所。
- 楊永源，〈日治時期繪畫的日常生活主題：藝術進入公共領域的例子〉，《臺灣美術》80期(2010.4)，臺中：國立臺灣美術館。
- 白適銘，〈都市化、現代生活與日治時期臺灣美術的當代書寫〉，《臺灣美術》81期(2010.7)，臺中：國立臺灣美術館。
- 留啓群，〈神域與國魂：日治到戰後臺灣都市地景塑造與都市圖像中的國家意識〉，《臺灣美術》82期(2010.10)，臺中：國立臺灣美術館。
- 姚村雄，〈日治時期臺灣旅遊紀念戳之視覺符號研究〉，《設計與產業學報》7期(2010.07)，高雄：樹德科技大學設計學院。
- 蔣伯欣，〈一九三一：凝視死亡與視覺檔案〉，《藝術觀點》42期(2010.04)，臺南：國立臺南藝術大學。
- 龔卓軍，〈影像魂·身體痕：關於《南進臺灣》的非帝國凝視〉，《藝術觀點》42期(2010.04)，臺南：國立臺南藝術大學。
- 王品驊，〈從地理反觀到歷史回視：「繞境」作為當代藝術的空間命名策略〉，《藝術觀點》42期(2010.04)，臺南：國立臺南藝術大學。
- 簡永彬等撰，《凝望的時代：日治時期寫真館的影像追尋》，臺北：夏綠原國際，2010.09。
- 林明賢，〈戰後臺灣膠彩畫風格的遞變：以省展為例〉，《臺灣美術》79期(2010.1)，臺中：國立臺灣美術館。
- 施世昱，〈尋找亞洲東洋畫的當代藝術性〉，《臺灣美術》79期(2010.1)，臺中：國立臺灣美術館。
- 李美玲，〈「膠」顏欲語？——膠彩畫家對女性形像的觀看方式(以「省展」六十年間前三名與優選的膠彩作品為例)〉，《藝術與文化論衡》1期(2010.09)，臺中：國立勤益科技大學。
- 游惠遠主編，《臺灣膠彩畫的風格史研究與在地性反思》，臺中：國立勤益科技大學，2010.04。
- 林振莖，〈省展中的異鄉人〉，《臺灣美術》79期(2010.1)，臺中：國立臺灣美術館。
- 沈孝雯，〈臺灣的戰鬥文藝漫畫(1950~1980年代)〉，《臺灣美術》79期(2010.1)，臺中：國立臺灣美術館。
- 陳譽仁，〈1960年代臺灣現成物創作脈絡〉，《雕塑研究》4期(2010.3)，臺北：朱銘美術館。
- 吳孟晉，林暉鈞譯〈《等待果佗》與戰後臺灣的前衛美術：論《劇場》雜誌與黃華成之裝置藝術作品〉，《藝術觀點》41期(2010.1)，臺南：國立臺南藝術大學。
- 王銘顯、沈小雲、陳曉菲，〈一九六〇年代早期臺灣設計留日學生對目前設計界的影響之探討〉，《藝術學報》87期(2010.10)，臺北：國立臺灣藝術大學。
- 蕭瓊瑞，〈岩縫中的奇葩：1980年代臺灣抽象繪畫〉，《典藏今藝術》214期(2010.7)，臺北：典藏藝術家庭。

16 2010 臺灣史研究的回顧與展望學術研討會

- 劉素真主編，《陳丁奇先生百歲紀念：二十世紀臺灣書法發展回顧學術研討會論文集》，臺北：臺灣藝術大學、臺灣歷史博物館，2010.07。
- 黃華源，〈清末到日治時期（1895-1945）社會變遷下的臺灣書法發展考察〉，收錄於劉素真編，《二十世紀臺灣書法發展回顧學術研討會》，臺北：國立臺灣藝術大學，2010。
- 許方怡，〈十人書會書法展及其影響〉，收錄於劉素真編，《二十世紀臺灣書法發展回顧學術研討會》，臺北：國立臺灣藝術大學，2010。
- 林麗娥，〈影響二十世紀臺灣百年書壇發展之因素探討〉，收錄於劉素真編，《二十世紀臺灣書法發展回顧學術研討會》，臺北：國立臺灣藝術大學，2010。
- 葉碧苓，〈五十年來臺灣博碩士書法論文之研究動向〉，收錄於劉素真編，《二十世紀臺灣書法發展回顧學術研討會》，臺北：國立臺灣藝術大學，2010。
- 黃智揚，〈臺灣現代書法初期發展的特質與價值〉，收錄於劉素真、林錦濤編，《紀念呂佛庭教授百歲冥誕：近代書畫藝術發展回顧國際學術研討會論文集》，臺北：國立臺灣藝術大學，2010。
- 蔡明讚，〈當代臺灣書藝創新發展的考察〉，收錄於劉素真、林錦濤編，《紀念呂佛庭教授百歲冥誕：近代書畫藝術發展回顧國際學術研討會論文集》，臺北：國立臺灣藝術大學，2010。
- 高彩雯，〈郁達夫「十三夜」論：臺灣人畫家と西湖伝説の物語〉，《東方学》119期(2010.3)，日本東京：財團法人東方學會。
- 林明賢主編，《多元紛呈：解嚴後臺灣美術之研究》，臺中：國立臺灣美術館，2010。
- 廖新田，〈你所不知道的臺灣美術史：臺灣社會的藝術與色情論爭史及其評析〉，收錄林明賢主編，《多元紛呈：解嚴後臺灣美術之研究》，臺中：國立臺灣美術館，2010。
- 駱麗真，〈由殖民化到全球化：談臺灣美術教育與數位藝術教育的經驗〉，收錄林明賢主編，《多元紛呈：解嚴後臺灣美術之研究》，臺中：國立臺灣美術館，2010。
- 蔣伯欣，〈無限風光在險峰：從全國博碩士論文看歷年臺灣美術的研究趨向〉，收錄林明賢主編，《多元紛呈：解嚴後臺灣美術之研究》，臺中：國立臺灣美術館，2010。

三、藝術家及作品研究

- 余美玲，〈日治時期瀛社詩人王少濤的書畫活動與藝術探析〉，《臺灣文學研究集刊》7期(2010.2)，臺北：國立臺灣大學文學研究所。
- 江婉綾，〈家·國·童話：論陳澄波〔嘉義公園〕(1937)象徵意涵〉，《臺灣美術》82期(2010.10)，臺中：國立臺灣美術館。
- 黃雯諭，〈日治時期林玉山的繪畫與「中國」：論寫生觀及漢學教養〉，《臺灣美術》，81期(2010.7)，臺中：國立臺灣美術館。
- 張美陵，〈檔案痕跡：日據時期的《南進臺灣》與鄧南光作品〉，《藝術觀點》42期(2010.04)，臺南：國立臺南藝術大學。
- 蕭永盛，〈「張才研究」的山徑上〉，《現代美術》149期(2010.04)，臺北：臺北市立美術館。
- 劉素真主編，《陳丁奇先生百歲紀念：二十世紀臺灣書法發展回顧學術研討會論文集》，臺北：臺灣藝術大學、臺灣歷史博物館，2010.07。
- 香取潤哉，〈臺灣日治時期的日人書家活動與足跡：以山本竟山的書法成就與對臺灣影響為例〉，收錄於劉素真編，《二十世紀臺灣書法發展回顧學術研討會》，臺北：國立臺灣藝術大學，2010。

- 李郁周，〈陳丁奇書學淵源初探〉，收錄於劉素真編，《二十世紀臺灣書法發展回顧學術研討會》，臺北：國立臺灣藝術大學，2010。
- 蔡明讚，〈從陳丁奇的書法看百年來臺灣書風演嬗〉，收錄於劉素真編，《二十世紀臺灣書法發展回顧學術研討會》，臺北：國立臺灣藝術大學，2010。
- 曹靜琍，〈劉延濤的書法藝術〉，《書畫藝術學刊》8期(2010.6)，臺北：臺灣藝術大學書畫藝術學系。
- 劉素真、林景濤編，《紀念呂佛庭教授百歲冥誕：近代書畫藝術發展回顧國際學術研討會論文集》，臺北：國立臺灣藝術大學，2010。
- 潘璠，〈呂佛庭美術史觀及其思想內涵〉，收錄於劉素真、林錦濤編，《紀念呂佛庭教授百歲冥誕：近代書畫藝術發展回顧國際學術研討會論文集》，臺北：國立臺灣藝術大學，2010。
- 黃冬富，〈從畫家與傳統和自然之對話方式析探：呂佛庭畫風發展脈絡〉，收錄於劉素真、林錦濤編，《紀念呂佛庭教授百歲冥誕：近代書畫藝術發展回顧國際學術研討會論文集》，臺北：國立臺灣藝術大學，2010。
- 高木森，〈從後現代看呂佛庭繪畫的人文精神〉，收錄於劉素真、林錦濤編，《紀念呂佛庭教授百歲冥誕：近代書畫藝術發展回顧國際學術研討會論文集》，臺北：國立臺灣藝術大學，2010。
- 陳肆明，〈呂佛庭繪畫思想與創作特色〉，收錄於劉素真、林錦濤編，《紀念呂佛庭教授百歲冥誕：近代書畫藝術發展回顧國際學術研討會論文集》，臺北：國立臺灣藝術大學，2010。
- 杜忠誥，〈由呂佛庭的文字畫論書法與姊妹藝術之間的現代性轉化〉，收錄於劉素真、林錦濤編，《紀念呂佛庭教授百歲冥誕：近代書畫藝術發展回顧國際學術研討會論文集》，臺北：國立臺灣藝術大學，2010。
- 陳欽忠，〈學者書法家典範：于大成書學述論〉，收錄於劉素真、林錦濤編，《紀念呂佛庭教授百歲冥誕：近代書畫藝術發展回顧國際學術研討會論文集》，臺北：國立臺灣藝術大學，2010。
- 吳超然〈黃賓虹與余承堯的「筆墨論辨」：「人書俱老」在20世紀水墨畫裡的意義〉，收錄於劉素真、林錦濤編，《紀念呂佛庭教授百歲冥誕：近代書畫藝術發展回顧國際學術研討會論文集》，臺北：國立臺灣藝術大學，2010。
- 馮幼衡，〈張大千早期(1920-1940)的青綠山水：傳統青綠山水在二十世紀的復興〉，《國立臺灣大學美術史研集刊》29期(2010.09)，臺北：國立臺灣大學藝術史研究所。
- 黃崇鐵，〈張大千晚期山水畫(1960年-1983年)的繪畫歷程與生活經歷探討〉，《國立歷史博物館學報》42期(2010.11)，臺北：國立歷史博物館。
- 魏可欣，〈從原初印象到巨幅聯屏：以張大千的荷畫為討論中心〉，《史物論壇》10期(2010.6)，臺北：國立歷史博物館。
- 何傳馨，〈入而能出：試論江兆申先生的臨書〉，《故宮文物月刊》325期(2010.04)，臺北：國立故宮博物院。
- 許郭璜，〈質有趨靈：江兆申先生的書與畫〉，《故宮文物月刊》325期(2010.04)，臺北：國立故宮博物院。
- 任安，〈老大意轉拙：說荅原先生的篆書〉，《故宮文物月刊》325期(2010.04)，臺北：國立故宮博物院。
- 周澄，〈從靈滙談江兆申先生篆刻〉，《故宮文物月刊》325期(2010.04)，臺北：國立故宮博物院。
- 高島義彥著、陳建志譯，〈江兆申先生與日本書畫界的關係〉，《故宮文物月刊》327期(2010.06)，臺北：國立故宮博物院。
- 游國慶，〈江畔青山印夢稠：荅原先生的篆刻分期與捐贈故宮的五十方印〉，《故宮文物月刊》327期(2010.06)，臺北：國立故宮博物院。
- 陳樹升編《馬白水繪畫藝術研討會論文集》，臺中：國立臺灣美術館，2010.12。

18 2010 臺灣史研究的回顧與展望學術研討會

王秀雄〈傳統現代、中西融合、開創新藝術：詮釋馬白水彩墨畫的風格與評價其藝術成就〉，收錄於陳樹升編《馬白水繪畫藝術研討會論文集》(臺中：國立臺灣美術館，2010.12)。

吳大光〈黑白乾坤裡的色彩能量：觀馬白水運色之道〉，收錄於陳樹升編《馬白水繪畫藝術研討會論文集》(臺中：國立臺灣美術館，2010.12)。

沈東榮〈繪畫材質的開放性本質及封閉性系統：以馬白水的彩墨為例示〉，收錄於陳樹升編《馬白水繪畫藝術研討會論文集》(臺中：國立臺灣美術館，2010.12)。

崔詠雪〈馬白水繪畫藝術風格探討〉，收錄於陳樹升編《馬白水繪畫藝術研討會論文集》(臺中：國立臺灣美術館，2010.12)。

蕭瓊瑞，〈形象／意象／意念／觀念：楊英風雕塑創作的四個時期〉，《雕塑研究》4期(2010.3)，臺北：朱銘美術館。

——，〈回到人間：朱銘的後現代雕塑〉，《臺灣美術》82期(2010.10)，臺中：國立臺灣美術館。

——，〈歲月·流光：楊識宏創作歷程40年〉，臺中：國立臺灣美術館，2010.12。

林振莖，〈白色恐怖年代裡的堅定左派畫家：試析吳耀忠的生平、思想與藝術作品〉，《臺灣美術》80期(2010.4)，臺中：國立臺灣美術館。

——，〈白色恐怖年代裡的堅定左派畫家：試析吳耀忠的生平、思想與藝術作品〉，《藝術學》26期(2010.05)，臺北：國立臺北藝術大學美術史研究所。

四、傳統藝術

林承璋，〈從金關丈夫的民藝書寫看民藝運動對臺灣工藝研究萌芽的影響：以雜誌《民俗臺灣》之〈民藝解說〉為中心〉，《臺灣文獻》61卷2期(2010.6)，臺北：國史館。

留啓群，〈臺灣的地獄十王圖〉，《史物論壇》11期(2010.6)，臺北：國立歷史博物館。

李奕興，〈臺灣傳統建築彩繪〉，《臺灣文獻》61卷2期(2010.6)，臺北：國史館。

李奕興，〈山頭林立、遍地插旗：臺灣傳統建築彩繪匠派的生成與行跡(1830-1980)〉，《臺灣美術》80期(2010.4)，臺中：國立臺灣美術館。

蔡雅蕙，〈1910至1930年代臺灣傳統建築彩繪匠司譜系之探討〉，《民俗曲藝》169期(2010.9)，臺北：財團法人施合鄭民俗文化基金會。

李怡瑩，〈新竹北埔姜氏家廟雀替圖稿修復分析〉，《藝術欣賞期刊》6卷2期(2010.04)，臺北：國立臺灣藝術大學。

連啓元，〈北埔慈天宮裝飾藝術的地方特色〉，《藝術欣賞期刊》6卷5期(2010.10)，臺北：國立臺灣藝術大學。

呂明燦，〈臺灣石材工藝之發展〉，《臺灣文獻》61卷2期(2010.6)，臺北：國史館。

林文龍，〈臺灣螺溪硯的早期發展〉，《臺灣文獻》61卷2期(2010.6)，臺北：國史館。

王肇楠、朱政德、胡麗人，〈從地域性探討臺灣傳統細木作供桌家具之形制研究：以臺南與鹿港為例〉，《設計學研究》13卷1期(2010.07)，中壢：中原大學設計學院。

賴廷鴻，〈臺灣錫藝之發展與工法特色〉，《臺灣文獻》61卷2期(2010.6)，臺北：國史館。

何禮戎，〈臺南打錫師傅的生命手路：技藝的無形文化價值〉，《臺灣文獻》61卷2期(2010.6)，臺北：國史館。

徐文琴，〈1930-60年代臺灣碗盤圖繪紋飾之研究：以鶯歌產品為例〉，《臺灣文獻》61卷2期(2010.6)，臺北：國史館。

- 陳新上，〈鶯歌福州陶師李貳妹〉，《臺灣文獻》61卷2期(2010.6)，臺北：國史館。
- 翁群儀、黃麗淑，〈1930年代臺灣漆器蓬萊塗之發展與設計特色分析〉，《臺灣文獻》61卷2期(2010.6)，臺北：國史館。
- 魏稚恩，〈南瀛佛雕匠師誌〉，臺南：臺南縣政府，2010。
- 簡榮聰，〈藍田書院：建築裝飾藝術〉，南投：藍田書院委員會，2010.1。
- 梁震明，〈臺灣寺廟龍柱造型之研究〉，臺北：國立編譯館，2010。
- 葉立誠，〈臺灣顏、施兩大家族成員服飾穿著現與意涵之研究：以施素筠老師的生命史為例(1920-1960年代)〉，臺北：秀威資訊出版，2010.5。

五、學位論文

- 林文冠，〈觀看與展示：《臺灣日日新報》廣告欄中的女性圖像〉，臺南：國立成功大學臺灣文學系碩士論文，2010。
- 曾久晏，〈摩登映象：1930年代臺灣花界女性顯影〉，臺北：國立臺灣師範大學美術學系碩士論文，2010。
- 許容娟，〈臺灣日治時期官展「地域色彩美人畫」〉，臺中：東海大學美術學系碩士論文，2010。
- 洪茹珮，〈圖示競爭：臺灣人體雕塑之生成結構(1962-1983)〉，臺南：國立臺南藝術大學藝術史與藝術評論研究所碩士論文，2010。
- 陳美靜，〈日治時期臺灣風景畫中廟宇主題繪畫作品之研究〉，臺南：國立臺南藝術大學藝術史與藝術評論研究所碩士論文，2010。
- 蘇雅禎，〈王白淵的文化活動與精神歷程〉，臺北：國立政治大學臺灣文學研究所碩士論文，2010。
- 蔡清義，〈立石鐵臣的藝術創作研究：以《民俗臺灣》中的〈臺灣民俗圖繪〉專欄為主要分析範疇〉，臺南：國立臺南大學臺灣文化研究所碩士論文，2010。
- 謝幸芳，〈臺灣官辦美展制度檢驗：以省展為中心〉，臺南：國立成功大學歷史學系碩士論文，2010。
- 蘇珉萱，〈形式主義美術批評研究：兼探戰後初期臺灣美術批評(1950-60年代)〉，臺南：國立臺南藝術大學藝術史與藝術評論研究所碩士論文，2010。
- 林佳叡，〈製造英雄：以葉宏甲漫畫《諸葛四郎》系列為中心〉，臺北：國立臺灣師範大學臺灣史研究所碩士論文，2010。
- 龔加恩，〈解嚴後臺灣藝術家對政治神話的解構：以楊茂林、吳天章為例〉，臺北：國立臺灣師範大學美術學系碩士論文，2010。
- 鄭雯仙，〈臺灣現代陶藝的興起：以國立歷史博物館為中心的考察(1963-2006)〉，臺南：國立臺南藝術大學藝術史與藝術評論研究所碩士論文，2010。
- 呂金波，〈澎湖國際地景藝術節入選作品之研究(2001-2009)〉，屏東：國立屏東教育大學視覺藝術學系碩士論文，2010。
- 毛雅慧，〈臺灣當代設計關懷之探討：以高科技廠房綠色趨勢為例〉，新竹：國立清華大學歷史研究所碩士論文，2010。
- 林以珞，〈古廟宇新價值：日治中期張麗俊主導下原慈濟宮的修築意義〉，臺北：國立臺灣大學藝術史研究所碩士論文，2010。
- 吳佳蓉，〈宜蘭曾氏家族彩繪研究〉，臺北：國立臺北藝術大學傳統藝術研究所碩士論文，2010。

20 2010 臺灣史研究的回顧與展望學術研討會

李怡瑩，〈剪黏匠師江清露生平及其技藝研究〉，臺北：國立臺灣藝術大學古蹟藝術修護學系碩士論文，2010。

楊秉詮，〈打石司傅施弘毅研究〉，臺北：國立臺北藝術大學傳統藝術研究所碩士論文，2010。

謝宗佑，〈打石司傅劉英宏之研究〉，臺北：國立臺北藝術大學建築與古蹟保存研究所碩士論文，2010。

王霽宇，〈臺灣傳統磚雕研究〉，臺北：國立臺北藝術大學傳統藝術研究所碩士論文，2010。

何禮戎，〈匠師、技藝與手路：臺南地區打錫工藝發展脈絡之研究〉，臺北：國立臺北藝術大學傳統藝術研究所碩士論文，2010。

童怡婷，〈臺灣日治時期玻璃製品在漢人生活中運用研究〉，臺北：國立臺北大學民俗藝術研究所碩士論文，2010。

許清原，〈臺灣布袋戲偶的模件體系之成形與發展〉，臺北：國立臺灣師範大學美術學系博士論文，2010。

六、書評

張家綸，〈評介蕭瓊瑞著《懷鄉與認同：臺灣方志八景圖研究》〉，《歷史教育》16期(2010)，臺北：國立臺灣師範大學。