

# 2016 - 2017 臺灣宗教史研究動向

侯坤宏 \*

## 壹、前言

過去筆者曾應邀撰寫過〈2011 年臺灣宗教史研究述評〉及〈2012 - 2013 臺灣宗教史研究述評〉兩篇文章，都是將有關臺灣宗教史研究分為：民間信仰研究、佛教的研究、道教的研究、天主教與基督教研究及其他類五項，每一項再分為：專書、期刊論文、學位論文三項來介紹。此種類如「書目式」的介紹方式的優點是，可以面面俱到，但對筆者（及讀者）來說，由於文章本身受到「先天格局」的限制，難免會顯得「生硬無趣」。今應允主辦單位撰寫 2016 - 2017 臺灣宗教史研究介紹文章，如何下筆，確實是一個大問題。

就主辦單位所提供的「2016 - 2017 臺灣宗教史研究書目」來看，實在是五花八門、非常駁雜，其中包括不同宗教領域的研究主題。因考慮到：衡量某學者在某一學術領域的研究成就，一般說來，專著（書）較之單篇論文更為重要，所以本文就先介紹這一部分；專書（及論文集）外，另有：期刊或論文集論文、學位論文兩大類，這是本文所要介紹的其他兩個部分。

需要先說明的是：主辦單位所提供的「2017 年臺灣宗教史研究書目」中，將「民俗」與「宗教」合為一類，因考慮到「宗教」類本身已極複雜，所以本文就沒有納入屬於「民俗」類的研究。<sup>1</sup>又，在有關宗教史研究論文類書目中，列有王志宇〈臺灣無祀孤魂信仰新論：以竹山地區祠廟為中心〉等 5 筆論文，<sup>2</sup>因這 5 筆均收入

---

\*前國史館纂修

\*\*撰寫本文所用資料，曾得到王美雪、王文昕小姐及黃皓陽先生幫忙蒐集，在此特表謝意。

<sup>1</sup>「民俗」類的書目有：1、蕭富隆：《福德靈威寫傳奇：紫南宮求金與吃丁酒民俗》，南投：南投縣政府文化局，2017。2、周宗楊：〈榴陽王十二使祖與郭氏宗親會〉，《臺南文獻》，12（2017.12），頁 36-65。3、曾純純：〈南臺灣六堆客家喪儀中的女性角色〉，《全球客家研究》，9（2017.11），頁 243-304。4、洪健榮：〈崇德報功與神道設教：清代臺灣方志祀典門類的知識建構〉，《臺灣文獻》，68：2（2017.6），頁 1-58。5、王婷儀：〈從《民俗臺灣》看柳田國男對臺灣民俗研究的建構與可能〉，《臺灣文獻》，68：2（2017.6），頁 59-108。6、林承緯：〈臺灣裝神、扮將與假裝文化的民俗學考〉，《臺灣文獻》，68：2（2017.6），頁 109-140。7、施德玉：〈論臺灣「竹馬陣」之歷史沿革〉，《戲劇學刊》，25（2017.1），頁 49-78。8、鄧郁生：〈六矢著面而不動：從雷萬春傳說之變遷看嘉義民間信仰中的騎虎尊王〉，《嘉義研究》，16（2017.12），頁 47-83。9、韓碧琴：〈臺灣民間傳統喪禮斬衰首服摭拾〉，《興大中文學報》，41（2017.6），頁 199-253。10、徐國明：〈「地方性」的生產與建構－六堆客家聚落拓墾傳說的風水實踐〉，《興大中文學報》，41（2017.6），頁 255-278。11、張宜柔：〈臺灣民俗刊物《徵信週刊》〈臺灣風土〉研究〉，國立雲林科技大學漢學應用研究所碩士論文，2017。12、林煥盛：〈北港飛龍團繡製龍皮〉，《臺灣風物》，67：2（2017.6），頁 19-44。

<sup>2</sup>這 5 筆是：1、王志宇：〈臺灣無祀孤魂信仰新論：以竹山地區祠廟為中心〉，收入林國平、王志宇主編，《閩臺神靈與社會》，桃園：昌明文化有限公司，2017，頁 57-83。2、陳哲三：〈臺灣竹山媽祖宮歷史的研究：以僧人住持與地方官對地方公廟的貢獻為中心〉，收入林國平、王志宇主編，《閩臺神靈與社會》，桃園：昌明文化有限公司，2017，頁 107-135。3、戴文鋒：〈臺

《閩臺神靈與社會》一書，在本文宗教史研究「專書（及論文集）」類中已作了介紹，故亦省略之。

## 貳、專書（及論文集）

2016 - 2017 臺灣宗教史研究，專書及論文集部分共有 12 冊，一一介紹如下。

1、謝國興等著：《西港仔刈香：一個傳統王醮的數位紀錄》，臺北：中央研究院臺灣史研究所，2017。西港刈香不但歷史悠久，內涵豐富，可貴的是其傳統儀節的保存、庄頭陣的數量及精緻度、廟會活動的社區（聚落）自主性等，臺灣其他地區幾無可與比擬者；加上三年一科，兩百年來幾無間斷。本書除謝國興所撰前言〈從姑媽宮到慶安宮〉，另有五章，依序為：〈刈香與建醮〉（謝國興）、〈香境與路關〉（謝國興）、〈庄頭陣〉（謝國興、黃名宏）、〈陣頭演藝〉（劉懷仁等）、〈宋江系統武陣析論〉（黃名宏）。謝國興說：「由於西港香境範圍極廣，最具臺灣地方文化與生活特色的陣頭從召集組訓到結束，常超過三個月，香境內各宮廟代表齊聚慶安宮『落廟』，開始籌議香科大小事到送王結束香醮活動，長達一年四個月，我們的工作團隊在大約一年左右的時間內，經常需在各個廟宇間奔波流竄，在有限的人力與資源情況下，得到許多北從雲林，南到臺南、高雄、屏東各地攝影同好朋友的幫忙，再經過近一年的後製，才有目前的記錄影片成果。」<sup>3</sup>

2、洪瑩發：《代天宣化：臺灣王爺信仰與傳說》，新北市：博揚文化事業有限公司，2017。王爺是臺灣重要神明之一，其信仰豐富而且複雜，各有不同來源，也有豐富的傳說，屬於民間信仰的一種。民間信仰很少透過經典來作為其宗教內涵的傳播與教化，多數是透過口傳的相關形式，來作為教義、神明生平、處事原則等信仰內涵的傳佈。作者長期投入田野工作，為紀錄王爺信仰儀式，曾先後參與多次迎請代天巡狩儀式與信仰活動的調查與撰寫（及拍攝紀錄片）計畫，並曾赴東南亞與中國進行比較研究。本書脫胎於作者的博士論文，為研究調查王爺信仰的相關傳說，並結合民俗學與民間文學探索，分析傳說背景與故事主題，藉由傳說、分類及內容特色，歸納傳說之異同關係與其間之聯繫，藉以釐清整體結構與特質，並透過傳說建構、釐清王爺信仰的相關問題。

---

南三山國王廟創建年代考》，收入林國平、王志宇主編，《閩臺神靈與社會》，桃園：昌明文化有限公司，2017，頁 163-197。4、郭伶芬：〈從三山國王到玄天上帝：臺灣彰化福佬客信仰之觀察〉，收入林國平、王志宇主編，《閩臺神靈與社會》，桃園：昌明文化有限公司，2017，頁 199-226。5、吳學明：〈臺灣齋堂個案研究：以大溪齋明寺為中心〉，收入林國平、王志宇主編，《閩臺神靈與社會》，桃園：昌明文化有限公司，2017，頁 293-323。

<sup>3</sup>謝國興說：本書所附數位記錄影片係針對 2015 年的乙未科過程拍攝製作，文字解說及圖片使用上，為了比較完整解說西港香的歷史發展，也使用過去的資料與照片。

3、彭衍綸編：《風傳人間·物說春秋：臺灣地方風物傳說的踏查與闡述》，臺北：里仁書局，2017。本書以臺灣北、南、東部，九處地方風物，包括自然風物的高雄市左楠地區半屏山、花蓮縣玉里鎮石公山、花蓮縣壽豐鄉蕃薯寮溪峽谷竹林，人工風物的高雄市大樹區龍目井、臺南市中西區大天后宮龍目井、臺北市北投區情人廟、臺北市內湖區十四份陂、高雄市左營區阿彌陀埤、高雄市鼓山區內惟埤，流傳的傳說為考察對象。每一考察案例，作者都秉持實地踏查、深入探討的研究精神，以及聯結地理、配合圖說的研究方法，藉以闡述風物與傳說的特色、演變、形成因素、蘊含意涵等。本書進行的是對臺灣地方風物傳說的研究，也是對臺灣土地的一種巡禮。

4、朱榮貴：《臺灣民間信仰論文集：歷史與現代轉化》，新北市：博揚文化事業有限公司，2017。本論文集收錄作者過去 20 多年來所出版的有關臺灣民間信仰的學術論文，內容涵括儒教、善書與臺灣民間信仰等，從歷史的角度來探討民間信仰中幾個較有特色的信仰，例如：媽祖信仰、鄭成功信仰、延平郡王信仰、廣澤尊王信仰和地母信仰，也論及民間信仰和臺灣社會的關係。

5、謝文貴：《神、鬼與地方：臺南民間信仰與傳說研究論集》，高雄：春暉出版社，2017。本書以臺南地區的民間信仰及其傳說為材料，運用國內、外有關「神、鬼、祖先」及「民間信仰與地方社會」的理論與研究成果，探討當地的有應公、保生大帝、王爺、媽祖等信仰及鬼神轉化、神像、地方化、標準化等課題，對臺南的民間信仰進行全面研究，書中也對地方社會的內在結構與外部關係進行分析，可作為觀察臺灣社會乃至漢人社會的參考。

6、林國平、王志宇主編：《閩臺神靈與社會》，桃園：昌明文化有限公司，2017。本書是中國與臺灣 14 位研究民間信仰和地方開發、研究閩臺宗教的學者的專題論文集。從不同的地區、不同的角度，對閩臺民間信仰的由來與社會基礎、骨骸的替代物與祖先崇拜、臺灣無祀孤魂信仰、閩西客家地區的媽祖信仰、臺灣竹山媽祖宮歷史、神明崇拜與傳統社區意識、臺南三山國王廟創建年代、正統標籤的邊陲解讀、明代陳靖姑傳說、臺灣三平祖師信仰起源問題、臺灣齋堂個案、閩臺《江氏族譜》、閩臺地區神靈崇拜進行了田野調查和深入比較與分析。本書可作為中國佛教社會史和客家文化史研究者之參考。<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup>全書共 14 章，各章題名及作者依序如下：〈閩臺民間信仰的由來與社會基礎〉（林國平）、〈骨骸的替代物與祖先崇拜——以福建為案例〉（陳進國）、〈臺灣無祀孤魂信仰新論——以竹山地區祠廟為中心〉（王志宇）、〈閩西客家地區的媽祖信仰〉（謝重光）、〈臺灣竹山媽祖宮歷史的研究——以僧人住持與地方官對地方公廟的貢獻為中心〉（陳哲三）、〈神明崇拜與傳統社區意識——閩西武北客家社區的田野調查研究〉（劉大可）、〈臺南三山國王廟創建年代考〉（戴文鋒）、〈從三山國王到玄天上帝：臺灣彰化——福佬客信仰之觀察〉（郭伶芬）、〈祀典抑或淫祀：正統標籤的邊陲解讀——以明清閩臺保生大帝信仰為例〉（范正義）、〈明代陳靖姑傳說試探〉（陳兆南）、〈臺灣三平祖師信仰起源問題新探——三平義中與三平寺〉（張志相）、〈臺

7、蔡相輝：《《天妃顯聖錄》與媽祖信仰》，臺北：獨立作家出版社，2016。作者認為，從故事至神話，媽祖究竟是如何從宋代福建的地方故事，演變成今日臺灣最普遍的民間信仰？答案可能藏在媽祖信仰的經典——《天妃顯聖錄》裡。

《天妃顯聖錄》是第一本有系統、全方位記載媽祖的書，而本書則是第一本系統性探討《天妃顯聖錄》與媽祖信仰的書。作者詳細考證《天妃顯聖錄》這本媽祖信仰經典的起源與流變，從媽祖信仰起源的宋代開始追溯，一路至明末清初士人所編纂的《天妃顯聖錄》，分別針對該書之編輯過程、編撰者、刊行者、撰序者、版本等詳加研究，讓讀者深度了解媽祖信仰的演進過程，是如何從民間的小故事演變成在臺灣擁有超過千萬信眾之傳統信仰。<sup>5</sup>

8、楊東叡：《日治時期臺灣巫覡術士之研究》，新北：花木蘭文化出版社，2016。本書以報紙、調查報告書、雜誌、日記等相關資料，透過官方管理政策的變化、知識分子評論巫與術者的輿論、民間與巫術者之互動，研究日治時期的臺灣巫覡術士。據作者研究，臺灣總督府在每個時期採取不同政策管理占卜慣習。在 1895 - 1915 年，官方調查舊有慣習與法令，分別為武力鎮壓與溫和主義兩種管理政策。1937 年以後進入皇民化運動，臺灣厲行「民風作興運動」，革除迷信陋習，使巫覡、術士的生存產生危機。若以世代與教育背景作為知識分子的區分，傳統知識分子以保護漢文化傳統為職責，常組織詩社以為變通方式。變革者的出現，則是希望革除舊有迷信陋習，使臺灣進入現代文明。在民眾方面，常趨吉避凶與治療疾病常求助於巫、術者，但占卜活動也會衍生出詐欺案件。<sup>6</sup>

9、陳瑛珣：《臺中三山國王廟的梵音：神聖空間的建構》，臺中：臺中市政府客家事務委員會，2017。以臺中海線到山城區之地理空間範圍，進行臺中「三山國王廟」調查，藉以深入分析臺中三山國王廟神聖空間的建置與客家移民文化的關連性。如從漢人移民社會，常民信仰心態的觀點去了解，不但可以對三山國王信仰神聖空間建構在客家聚落的影響有所了悟，而且也會對民間信仰的性質有深一層的認識。

10、李玉珍：《戰後臺灣佛教與女性》，新北市：博揚文化事業有限公司，2016。作者認為，因為女性大量投入佛門及比丘尼僧團，助益了臺灣佛教的現代化與入世化發展，使得戰後臺灣佛教成為國際間宗教復興的顯例。本書從戒律文獻與僧團立場探討臺灣比丘尼傳戒的推手與歷史，並從宗教環境變遷、寺院空間運作、淨土組織與佛教女性的社會參與、女性宗教心理與虔信表達的方式，介紹

---

灣齋堂個案研究——以大溪齋明寺為中心》（吳學明）、〈追尋祖先：閩臺《江氏族譜》的比較分析》（楊彥傑）、〈閩臺地區神靈崇拜的生態學分析〉（俞黎媛）。

<sup>5</sup>蔡相輝研究祠祀宗教與媽祖信仰多年，著有：《臺灣的王爺與媽祖》（1989）、《臺灣的祠祀與宗教》（1989）、《北港朝天宮志》（1989）、《臺灣民間信仰》（2001）等書。

<sup>6</sup>本書為作者 2013 年 10 月在中央大學歷史研究所所之碩士論文，除緒論與結論，另分如下三章：民間與巫覡術士之互動、臺灣總督府對巫覡術士之政策、臺灣的知識分子對占卜之態度。

女性不論僧俗的宗教生涯與修行意涵。不同於家國經典的大視角，本書運用豐富的口訪、田調資料，探究女性觀點的臺灣佛教史。<sup>7</sup>

11、盧啟明：《傳道報國：日治末期臺灣基督徒的身分認同(1937 - 1945)》，臺北：秀威資訊科技股份有限公司，2017。歷經 1930 年代的奮興運動與皇民化運動，「傳道報國」一詞於 1937 年正式登上歷史舞臺，日治末期是一段「傳道報國」的時代，戰爭前後基督徒的信仰認同並未改變，始終自勉傳道以報天國，未曾被國家神道動搖。然而，政治認同卻因應時局游移流動，且常有在臺、日、中、外之間猶豫掙扎。基督徒認為傳道報效國家是其社會責任，與日本政府、日本基督教合作，係出於護衛臺灣利益、關懷鄉土安危的初衷。殖民地的苦難，亦為信仰「再宣認」的歷程。基督徒「傳道報國」的身分認同，誠然是各個時代都必須回顧思考的重要課題。「本書相當實證且客觀地究明日治末期殖民地臺灣的基督徒在艱苦的時局和處境下，透過信仰進行反省，從國族發現矛盾，於是找到對斯土斯民的認同。可說頗有助於適切釐清特殊時期日本帝國及其殖民地基督徒認同之疑義。……是一本開拓新史料、讓人耳目一新且富可讀性之佳作。」（吳文星推薦序）<sup>8</sup>

12、蘇畢娜·那凱蘇蘭編：《臺灣基督長老教會原住民宣教史(修訂本)》，臺北：使徒出版社，2016。本書可謂為本宗原住民教會歷史階段性的重整與記錄，以 1998 年出版之原宣教史作為基礎，保留了各族群初代信徒與初代教會珍貴的故事與見證，就其內容出現記載錯誤或史記不清之處加以修正或刪除；另一方面則是增補 1998 - 2014 年間新增之歷史與變化。各中區會宣教史在每一章之末段針對該族群當下所面對之教會、社會與部落實況，具體提出反省與未來展望，可作為讀者了解與參與原住民宣教的預備與指引。在執行寫作分工上，由 15 個中區會內部自主委派、成立宣教史修訂本執行小組（包括編列執行經費），小組任務包含：採集口述、寫作、史料整理、編輯、審查，直到確認最終版本。確認以後由本會同工匯集、校稿、美編直到出版。

---

<sup>7</sup>李玉珍，美國康乃爾大學東亞系博士，曾任教於清華大學中國文學系，現任教於政治大學宗教所，其學術專長為：臺灣佛教、宗教與性別、佛教文學。曾出版《唐代的比丘尼》、《佛教文學裡的聖凡男女》（臺北，新文豐，2016 年），與林美玫合編《宗教與婦女：跨領域的視野》，以及發表〈寺院廚房裡的姊妹情：戰後臺灣佛教婦女的性別意識與修行〉等數十篇中英文論文。

<sup>8</sup>臺灣神學院教會歷史學教授鄭仰恩專序推薦云：「本書從 1930 年代的奮興運動、皇民化運動談起，到皇民奉公運動及「傳道報國」思想的浮現，一直到終戰的困窘局面，輔以日本神學觀點的影響、主日學教育的案例分析，以及世代交替間的思維轉換，呈現出帶有複雜色度及層次感

（nuance）的歷史研究，值得讚賞。」有關戰後臺灣基督徒身分認同，有如下兩本專著，值得重視：1、鄭睦群：《從大中華到臺灣國：臺灣基督長老教會的國家認同及其論述轉換》，政大出版社，2017 年 10 月。2、曾慶豹：《約瑟和他的兄弟們：護教反共、黨國基督徒與臺灣基要派的形成》，臺灣教會公報社，2017 年 9 月。

以上 12 冊專書中，<sup>9</sup>1 - 9 冊屬於民間信仰類，10 屬於佛教，11 及 12 屬於基督教類，民間信仰類之佔大宗，亦可見此類信仰在臺灣宗教史研究中之重要。

### 參、期刊或論文集論文

2016 - 2017 兩年間，有關臺灣宗教史研究之論文，（約）有 38 篇，茲介紹如下。

1、張家麟：〈誰在封神：當代臺灣關公信仰脈絡及其形成〉，收入楊松年、謝正一主編，《世界的關聖帝君：第七屆世界華人文化學術研討會論文集》，臺北：唐山出版，2017，頁 201 - 230。關公是中國歷史上的大神，不少行業也奉祂為主神，發現祂來自民間社會及朝廷政治兩個脈絡，在漢人神譜中，祂是一個重要的「堆疊」、「積累」個案。本文尋著「誰封神」的問題意識，探索臺灣地區各地關帝廟宇的「名稱」，從中解讀關公的成神源起、神格，及其發展樣貌。作者歸納祂具有：武廟的武成王、協天廟的協天大帝，五聖恩主廟的恩主公，佛教及一貫道的護法神，文武廟的武神，部分鸞堂的天公等神格。而誰封關公？為何封祂？等有趣的神譜學議題，也在本文中有所討論。

2、林佳燕：〈臺南地區關公信仰崇拜之研究：以臺南關廟下湖關帝廟為考察對象〉，收入楊松年、謝正一主編，《世界的關聖帝君：第七屆世界華人文化學術研討會論文集》，臺北：唐山出版，2017，頁 170 - 200。相傳臺南關廟區漢人人臺後水土不服，因此開始崇拜關公，是希望借助關公形象驅逐瘟疫，祈求人畜平安。關公形象以往多帶有威嚴，不過下湖關帝廟的文衡聖帝卻露出金口，且略顯暴牙，形象偏向諧謔，甚至顛覆以往對關帝聖君形象。本文以臺南關廟下湖關帝廟為考察對象，介紹下湖關帝廟相關歷史沿革，並探討暴牙露齒的關公形象，其形象雖詼諧，卻對關公忠義精神做出了更深層的補充，足以作為臺南關廟關帝信仰的特殊呈現。

3、王志宇：〈彰化縣媽祖信仰傳說之研究：以風水傳說為中心〉，收入王志誠總編輯，《2016 臺中媽祖國際觀光文化節：媽祖國際學術研討會論文集》，臺中：臺中市政府文化局，2016，頁 193 - 211。彰化縣各地的媽祖信仰有許多信仰傳說，這些傳說粗略可分風水與靈驗兩類。作者討論的媽祖廟以公廟為主，媽祖廟的風水傳說因媽祖廟本身亦代表村莊，所以有與傳統公廟風水代表村莊的觀念結合，因此媽祖廟風水也受到相當重視。但是在關照彰化縣的媽祖廟及其信仰，可以發現媽祖廟的風水傳說，比媽祖的靈驗傳說在數量上要少得多，為何會有此

---

<sup>9</sup>另有：1、林美容：《臺灣的齋堂與巖仔：民間佛教的視角（三版）》，臺北：五南圖書出版股份有限公司，2017。2、王志誠總編輯：《2016 臺中媽祖國際觀光文化節：媽祖國際學術研討會論文集》，臺中：臺中市政府文化局，2016。3、林欒嫻：《在臺灣沉睡的日本佛教（1895-1945）：臨濟宗妙心寺派在臺布教史》，臺北：萬卷樓圖書股份有限公司，2017。其中第 1 本，因屬再版，故未介紹。第 2 及第 3 本，一時未見，暫缺。

種情況？由漢人的風水觀念及對神明觀念，可以窺見媽祖信仰傳說同樣反映的漢人福地福人居，個人積累功果，仍居重要地位。漢人對神明的看法也是如此，所以媽祖的靈驗事蹟，遠多於媽祖廟的風水傳說。

4、黃美英：〈埔里恆吉宮媽祖的跨族群與區域性意涵〉，收入王志誠總編輯，《2016 臺中媽祖國際觀光文化節：媽祖國際學術研討會論文集》，臺中：臺中市政府文化局，2016，頁 419 - 455。閩粵移民渡海來臺，攜帶神明香火袋或神像是普遍現象，來臺之後隨著移民的擴散及各地情境演變，而展開的「在地化」現象，是一值得探討的重點。本文從埔里的多元族群史觀，探討恆吉宮媽祖組織的族群演變與地域性宗教意涵。作者指稱：媽祖信仰從以往的「航海守護神」，經由在地化過程，演變出「防番害」、「開發水源」等顯靈傳說，成為清代移墾埔里的「熟番」與漢人的跨族群共同祭祀的神明。本文內容包括：埔里平埔族群與廟宇興建、清代恆吉宮媽祖的由來與創建、恆吉宮媽祖傳說和九月遶境儀式、族群權力的興衰與宮廟主導權演變等。

5、林育臣：〈日治時期新竹地區迎北港媽祖〉，收入王志誠總編輯，《2016 臺中媽祖國際觀光文化節：媽祖國際學術研討會論文集》，臺中：臺中市政府文化局，2016，頁 41 - 61。本文以《臺灣日日新報》所載為核心，研究日治時期「新竹州」治下的新竹地區，自明治 42（1909）年，迄於昭和 8（1933）年的北港媽祖奉迎活動。先透過前人的研究了解日本政府統治臺灣所使用的宗教政策，以及北港朝天宮在日治期間的發展，說明日本的宗教政策和北港朝天宮的發展，怎麼樣地構成臺灣各地奉迎媽祖風氣的條件。接著，據北港媽祖在各地奉迎的模式，分成「帶狀奉迎」和「點狀奉迎」兩時期，以此將新竹奉迎北港媽祖分成二階段，分析新竹奉迎北港媽祖在動機上的特色。最後，再針對奉迎活動的重要參與者，即保正、街莊長和日本政府官員，探討他們在奉迎活動中的角色。

6、翁聖峰：〈日治時期統治者、知識份子、社會大眾對新竹城隍廟的接受與文化意識〉，收入陳惠齡主編，《自然、人文與科技的共構交響：第二屆臺灣竹塹學國際學術研討會論文集》，臺北：萬卷樓圖書公司，2017，頁 291 - 322。日治時期新舊不同的知識份子，對新竹城隍廟的接受與文化意識有什麼不同？其背後所代表的歷史意義為何？既有研究較忽略《臺灣民報》系列新知識份子對傳統（新竹）城隍廟的批判，及其背後所反映的雅、俗意識爭議。又，城隍信仰戰後多歸類為民間信仰或道教系統，然而在日治時期的宗教分類，如《臺灣私法》、片岡巖的《臺灣風俗誌》則將城隍畫歸「儒教」，此問題亦未見學者注目或探究。本文是作者為解答上述諸問題而作之研究。

7、翁佳音：〈臺灣城隍的幾個歷史考察〉，《嘉義研究》，13（2016.3），頁 115 - 129。本文探討的問題是：（1）臺灣社會何時開始有城隍信仰，或廟宇？（2）為何臺灣民間私設的城隍廟宇數量多於官廟，尤其是嘉義與宜蘭地區？作

者也提出一個假說性的解釋，說明為何北部新竹的州縣城隍，會晉升為省級的「都城隍」其背後的政教間互動。文中提出城隍神有個特殊的「任期」問題，實有必要進行各地區，除臺灣以外也包括中國城隍信仰發展異同的比較研究。

8、劉文淑：〈臺灣城隍文化的官祀轉變與紳商〉，《嘉義研究》，13(2016.3)，頁 175 - 200。本文旨在探討臺灣城隍文化中的官祀轉變與紳商角色，除說明明清創建的 18 座城隍廟所象徵的明幽二治，也觀察這些城隍廟在日治下所受到的衝擊，尤其在喪失官方支持後，各地紳商不只繼續募資修建，也發展出各種遶境活動與民間祭典，從日治至今，官祀城隍廟得到新的支持力量，成為各地重要的信仰中心。<sup>10</sup>

9、李淑如、邱彩韻：〈仁周海滋：金門蘇王爺傳說考察：兼談馬來西亞蘇王爺信仰〉，收入陳益源主編，《2016 金門學國際學術研討會論文集》，金門：金門縣文化局；臺南：國立成功大學人文社會科學中心，2017，頁 111 - 144。金門是早期臺灣漢人來源之一，安平、鹿港、澎湖地區，均有金門人後裔。清朝福建水師提督施琅率師攻臺，鄭克塽投降，清朝抽調福建水師各標協官兵萬人戍臺，此後安平即成為兩岸對渡的港口及清朝水師在臺駐地。清康熙 22 (1683) 年設有金門館，鹿港於乾隆年間繼設之，艋舺亦於嘉慶 10 (1805) 年設立，以為水師班兵會館與移民信仰中心，這 3 處金門館所供奉的神即金門蘇王爺。蘇王爺是王爺信仰體系中，具有水師領航員海神特殊功能的地方神明。本論文探討金門蘇王爺的傳說起源，聚焦於清朝金門水師所供奉於三處金門館的蘇府王爺信仰，文中也論及今日馬來西亞海外華人的蘇府王爺信仰。

10、李明仁、蔡長廷、林昭慧：〈雲林元長鄉保生大帝信仰與祖籍之研究〉，《嘉義研究》，15 (2017.3)，頁 195 - 215。保生大帝是臺灣民間重要信仰之一，藉由近年來相關研究成果，我們得以一窺各地保生大帝信仰的情形。本文以做為信仰主要分佈區的臺南、嘉義及雲林等地為研究重點。為深入探究鄉鎮地區保生大帝信仰，以雲林縣元長鄉為主要調查地點。元長鄉位處雲林縣南邊，供奉保生大帝的廟宇共有 4 間，分別是潭西村保安宮、鹿北村保勝宮、新吉村朝奉宮、長北村鰲峰宮。本文也透過這 4 村落的保生大帝信仰，探究其與祖籍的關係。

11、王世駿：〈清代桃園地區三官大帝與開漳聖王信仰的歷史考察：兼論三王公現象〉，《桃園文獻》，2 (2016.9)，頁 25 - 62。「北閩南客」向來是一般人對桃園族群分佈的印象，而開漳廟和三官廟又各被視為閩、客族群的文化符碼。看似涇渭分明的表象，這些廟宇香火間卻有著錯綜複雜的分香、陪祀關係，以及各種跨越族群分界的建廟故事和傳說。從傳播過程看，桃園的三官信仰自始即與水圳管理、聚落合作有關。透過霄裡社蕭家的推波助瀾，三官大帝在沿山地

<sup>10</sup>江志宏所撰之〈論城隍廟與統治階級的操弄：以〈諸羅縣城隍廟碑記〉為例〉（《嘉義研究》，13 (2016.3)，頁 1-31），一時未見，暫不介紹。

區成為許多公廟的信仰核心；沿海一帶則藉由輪祀組織，成為串聯起眾多聚落的精神力量。而沿著桃仔園、澗仔壠、東勢、埔頂、草店尾乃至阿姆坪一線，陸續建立起的開漳廟，可視為墾民們不斷向山區開發拓展所留下的地標。其間每座廟宇和相關傳說，都代表當地住民對於自身族群、文化的詮釋。三官大帝與開漳聖王也因其屬性不同，在不同時期、不同祀會廟宇間，被詮釋為不同形象。

12、黃皇榮：〈恆春半島老祖信仰的堆疊與形成——以滿州鄉斫仔神的奉祀為中心〉，《屏東文獻》，21（2017.12），頁 51 - 86。本文透過田野調查，以滿州鄉三個奉祀斫仔神的處所進行研究，以理解恆春半島老祖信仰與當地社會歷史背景及人群關係，藉與既往相關研究對話，解析恆春半島族群及信仰形成的特質與演變過程。恆春半島的老祖信仰在奉祀族群上，過去的研究都傾向由馬卡道族所建立，但是從目前奉祀斫仔神族群發現，位於恆春半島東片山線、丘陵地帶的滿州及牡丹地區奉祀族群包含排灣族、阿美族、馬卡道族、閩籍及客籍等族群。而西片臺地、海岸地帶的車城及恆春，不是只有馬卡道族才奉祀老祖，也包含閩籍與排灣族的奉祀族群。

13、土屋洋：〈日治末期義愛公表彰的虛實：志村秋翠《明治吳鳳》與國分直一〈義愛公與童乩、地方民〉考論〉，《嘉義研究》，15（2017.3），頁 1 - 32。在 20 世紀 30 年代的臺灣，義愛公森川清治郎在何種政治動機中受到表彰？本文以中日戰爭爆發前夕所發表，且是表彰義愛公森川清治郎的著作，即志村秋翠《明治吳鳳》一書為關注對象，探討此書的具體內容為何？在何種政治動機中出版？本文也探討著名民俗、考古學者國分直一著〈義愛公與童乩、地方民〉，國分此文與志村《明治吳鳳》同時發表，但此文所彰顯的義愛公形象卻與《明治吳鳳》中的截然不同。國分提出了何種義愛公形象？他又為何提出這種形象？本文透過國分戰前和戰後著作的對比，思考上述諸問題。

14、林承緯：〈日本奉納文化在臺灣的傳承與發展〉，《臺北文獻（直字）》，197（2016.9），頁 89 - 130。臺灣從 19 世紀末葉起，歷經日本 50 年統治，半世紀間臺灣各層面受日本影響甚深。本文以日本寺社祭祀行為中常見的「奉納」民俗及奉納物在臺的傳承與發展為題，探討藉由生花、手蹈、謠曲等藝能展演奉納，以及鳥居、石燈籠、刀劍、大砲，甚至小型的佛具、石佛、繪卷等物質奉獻模式，在日治時期於臺灣各地的發展與受容。文中特別留意，這些源於日本本土的宗教奉納，伴隨日本宗教移入臺灣，在來自不同原鄉環境、宗教派別、民俗知識的在臺日人的傳承，以及受臺灣本地宗教文化與風土環境影響，是否造就出不同於原生文化的特殊構造與特徵。

15、林美容、劉家宏：〈太子爺與囡仔公——臺灣囡仔神之研究〉，《新世紀宗教研究》，15：4（2017.6），頁 87 - 110。臺灣民間信仰中的神祇近乎無所不包，包括自然神、人格神、精怪崇拜、動物崇拜等。在傳統社會脈絡中具有明

確神聖性格者的人格神中，如天上聖母、關聖帝君等，乃因其生前大忠或大孝的事蹟而受崇奉。然而，有些人格神則是尚未成年就先「成道」，如太子爺李哪吒與廣澤尊王郭聖王等，一般人觀念中，祂們雖已成神，卻仍有「囡仔」（小孩子）的性格，因此信徒祭祀供品，多半會準備玩具與糖果，以取悅這些「囡仔神」。此外，在臺灣人陰神崇拜中，也存在著「囡仔公」信仰，最著名的是臺南市南鯤鯓代天府萬善廟之囡仔公。除南鯤鯓萬善堂，在高雄、臺中亦有囡仔公信仰與廟宇，可見「囡仔公」在臺灣民間信仰中具有一定的接受度。本文先總括概述可視為「囡仔神」的諸多神明，再以太子爺與囡仔公為對象，探討其在臺灣民間信仰中所存在的「囡仔神」神性，與其因「囡仔神」而表現出的諸般信仰狀態，如形象、祭祀用品、傳說等；並從陰神與陽神、主神與從祀神、廟宇之多寡等方面比較「太子爺」與「囡仔公」在信仰上的異同，思考「囡仔神」在臺灣民間信仰中所反映的文化現象。

16、黃小庭：〈日治時期臺南普濟殿發展概況〉，《臺南文獻》，9（2016.6），頁 156 - 171。臺南市普濟殿傳建於明永曆年間，是府城的古老寺廟，但學術界對普濟殿研究甚少。在清領時期到日治時期，普濟殿主祀池府王爺，觀世音與眾多神明，歷次整修始有今日風貌。普濟殿位於舊城，臺江內海之濱，自清領中期後，府城工商業繁榮，普濟殿成為商業樞紐、宗教信仰重心。日治時期普濟殿不僅是社區公廟，作為地方實行公共政策的場所，其宗教活動十分活躍，建醮、遶境等皆為當地宗教盛事，而其與新營太子宮、北港朝天宮交流互動，更是府城人士的歷史記憶。

17、李文環：〈蚵寮移民與哈瑪星代天宮之關係研究〉，《高雄師大學報·人文與藝術類》，40（2016.6），頁 21 - 44。哈瑪星是近百餘年才打造出來的街區，可作為移民社會觀察的樣本。本文以觀察日治時期哈瑪星蚵寮移民著手，同時分析移民群的社會特質。作者整理日治時期戶籍資料發現，哈瑪星蚵寮移民約始於 1920 年代中期，此後逐年攀升，佔臺籍移民的 15%，不僅數量眾多、地緣性鮮明，且深具家族、同鄉和聯姻等社會特色。不過，蚵寮移民多數是弱勢的漁工、苦力，僅少數能經營漁貨盤商。因此，當戰後初期蚵寮移民打算創建自己廟宇時，經費短缺即成問題，勢必得採納整合非蚵寮人的社會資源。大體而言，以漁貨流通業為社會關係連帶的職緣關係，實乃創建代天宮的重要社會基礎。

18、黃如輝：〈嘉義縣義竹鄉新店村與庄廟紹徽宮的變遷〉，《臺灣風物》，66：1（2016.3），頁 25 - 72。本文以嘉義縣義竹鄉新店村為例，藉由「檳榔港汛與新莊橋」位置的文獻整理，討論八掌溪河道變遷與倒風內海的陸化，使新店村與其附近聚落產生變化。同時，應用庄廟「紹徽宮」的文物與相關文獻，探討新店村的消長。林爽文事件後，新店村成為鹽水港外港，從駐守官兵數量的衰退與紹徽宮重修時間的延長，可看出新店村的港口功能、軍事位置與經濟價值，已隨自然環境的改變，迅速衰退。

19、羅烈師：〈英靈與時疫：義民信仰的中元之疑〉，收入陳惠齡主編，《自然、人文與科技的共構交響：第二屆臺灣竹塹學國際學術研討會論文集》，臺北：萬卷樓圖書公司，2017，頁 269 - 290。新竹枋寮義民廟是臺灣客家最重要的族群象徵，其祭典包含春秋二祭與慶讚中元，後者更擴大為義民節，於每年農曆 7 月 20 日舉辦，成為義民廟最盛大的祭典活動。這一儀式上的特性難免使得義民爺與孤魂之間的關係，牽扯不清。本文提出如下問題——「何以枋寮褒忠亭依憑於孟蘭而隆盛？」文中以〈四姓規約〉、〈粵東褒忠義民列公祭文〉與〈祀典簿序〉等清代廟史文獻，以及《臺灣日日新報》關於義民爺與霍亂及流行性感胃等時疫報導，歷來全臺分香廟宇史實，說明枋寮義民爺成神之過程以及其神格性質。

20、陳志豪、吳學明：〈楊梅的土地開墾與義民信仰祭典區之歷史考察〉，《桃園文獻》，1（2016.3），頁 45 - 74。本文以今日楊梅地區為個案，從地方開墾史角度，考察楊梅地區與義民信仰間的輪祀活動，說明特定祭典區形成的歷史過程。今日楊梅地區行政範圍，係分屬新竹枋寮義民廟聯庄體系的溪南、新屋、湖口、楊梅壠四個祭典區，其東北方的高山頂，則屬於平鎮褒忠祠體系的義民信仰。作者指稱，過去有關楊梅地區義民信仰的研究雖已相當豐富，但並未注意到 19 世紀晚期地方社會與義民信仰連結過程。本文除透過土地開墾的耙梳，說明各祭典區形成的歷史脈絡，同時也指出楊梅壠祭典區與義民信仰之間的連結，文中透過各種文獻的運用，更清楚的建構區域歷史與義民信仰間的關係。

21、陳逸君：〈從民間信仰祀神看雲林詔安客的族群文化複合性〉，《民族學界》，39（2017.4），頁 75 - 120。民間所信奉的傳統宗教與禮俗性信仰，可視為臺灣人形成其社會價值觀的基礎。詔安客信仰祭祀文化源自中國原鄉，內容包括儒道佛的思想教義及福建地方傳統，隨詔安客移民散布至臺灣。經歷在地化、殖民過程後，不少新元素摻揉入此一信仰體系，發展成具庶民特質的信仰文化。本文以雲林詔安客為研究對象，調查其信仰祭祀文化特色，試圖區別中國詔安縣客家原鄉及雲林在地發展的祀神特色，藉以分析該族群信仰文化的起源、發展與變遷，進而論述其族群文化複合性之特色。

22、謝貴文：〈層累造成的歷史記憶：「麻荳王爺易狩他鄉」傳說之探討〉，《臺灣文學研究集刊》，19（2016.2），頁 1 - 33。本文從後現代史學的研究視角，探討「麻荳王爺易狩他鄉」傳說在三個階段的演變，分析其歷史記憶的形成、變異與增累，指出傳說情節雖有虛構處，但其呈現倒風內海的地理環境、放流王船習俗、水堀頭興衰、麻豆迎香祭盛況等都是事實。其次，這則傳說是麻豆人的集體記憶，有不少內容與文獻記載相符，但地方內部不同人群的歷史記憶仍存有一些差異。三者，這則傳說在不同階段增加各種情節，乃因應麻豆與北門的權力互動關係而來，此一層層積累與變異的過程，反映麻豆人族群與社區的認同意識。

最後，從傳說的演變，可看見歷史記憶如何在不同時空社會文化體系下被創造出來，從而理解歷史的本質及其形成過程。

23、蘇詩婷：〈下路頭鞦韆賽會之傳說與歷史探究〉，《嘉義市文獻》，24（2016.3），頁 111 - 131。嘉義市光路里玄天上帝廟的鞦韆賽會，是個極富歷史性及在地性的民俗慶典活動，關於其由來傳說與其歷史源流，少有人研究。據作者研究發現，其傳說多元且各富意涵，而關於其歷史源流，雖無法證實鞦韆賽會已有二、三百年歷史，但至少也有百年傳統；而其舉辦的規模程度，也因時代的變遷，在不同時期呈現出不同的面貌。

24、李淑如：〈從江南到臺南：臺南總趕宮總管傳說之演變與信仰網絡的形成〉，《臺灣文學研究學報》，25（2017.10），頁 117 - 157。總趕宮，亦可稱總管宮，位於臺南中西區，古稱「聖公廟」，隸屬府城連境「八吉境」，相傳鄭成功時期建廟，主祀倪總管。據傳倪總管生前為「海舶總管」，死後為神。過去關於倪總管的傳說眾說紛紜，普遍認為是總管海舶之神，但有以為是開漳聖王陳元光部下者，亦有以其為鄭成功部將者，追根究柢，可以發現其實倪總管應是江南地區總管信仰的延伸，海神之屬。總趕宮創建後曾經過幾次整修重興，如道光 15（1835）年重修後泐碑「重興總趕宮碑記」，碑記中可見重修過程不乏境內清代仕紳大力支持，如海澄儒學黃化鯉、鹽商吳春祿等人，廟中至今仍供有「賞戴藍翎軍功六品職銜前任海澄學正堂黃印化鯉號春池長生祿位」及「署臺澎兵備道兼提督學政臺灣府正堂楊名廷理號雙梧之長生祿位」。本文釐清總趕宮總管傳說演變過程，並就廟宇變遷分析該廟宇的創建與沒落，及其信仰網絡之形成，藉此剖析清代地方仕紳對總趕宮信仰網絡連結的影響。

25、蔡蕙如：〈從世代論集體記憶的變遷：以臺南神社和林百貨屋頂神社的傳講為討論場域〉，《臺陽文史研究》，1（2016.1），頁 111 - 129。從 1895 乙未之役至今百餘年，白川宮能親王之死，仍如謎樣地傳講。就當時日方認為北白川宮能久親王死於瘧疾，而在臺灣從北部至南部各地卻流傳北白川宮親王被突襲死於當地的傳說。這樣的傳說放在歷史脈絡上，有其殖民時代下濃厚的族群意識。隨著時代的改變，地物的變遷，再加上當年的「侵略/抵抗」，「殖民與被殖民」情境已消失，這故事至今再被傳講時，因不同世代傳講人，傳講場域的空間差異與時間變化，對於傳講內容影響為何？為本文探討重點。

26、辜神徹：〈祖先與神明之間：漢人祖佛信仰研究的回顧〉，《民族學界》，38（2016.10），頁 183 - 208。漢人民間信仰的體系與漢人社會宇宙觀，常包括神，鬼，祖先，對於三者之界定又有其歧異性及彈性。這體系中有一類神明信仰與祖先有密切關聯，這類神明常被稱為祖佛、祖神。本文首先針對祖佛的兩個定義中，其中之一為「具有祖先性質的神明」，緣此對於日治時期以降學者對臺灣民間信仰體系中祀神的分類進行研究回顧，接著爬梳民間信仰概念與漢人宗族社會

密切相關的神明信仰論述，整合臺灣、中國、東南亞華人社會的相關研究並進行介紹與評析。作者認為，漢人社會中與宗族相關的神明信仰，應該以宗教的神明體系與宗族的祖先崇拜兩面向來進行詮釋。

27、池永欽：〈番租捐為廟宇油香資費的古文書例證：以清代嘉義沿山地區為例〉，《嘉義研究》，13（2016.3），頁 33 - 81。嘉義沿山部分地區，清代屬於界外，入此墾闢的漢人，需繳納阿里山番租予鄒族，以取得土地墾墾權，番租繳納一直延續到日治初期。約自乾隆中葉起，即有通事將部分番租，分別獻給多間廟宇，作為神祇的香資，或稱油香租、香燈租。過去觸及這方面主題研究，多以石碑碑文與日治初期調查資料為憑，本文則是透過多份古文書文本，論述清代嘉義沿山的油香租。

28、蘇全正：〈作契子：臺灣民間拜神立契之誼子書契探討〉，《臺灣古文書學會會刊》，17/18（2016.4），頁 1 - 24。人神之間的拜契立誼與早期社會的人身買賣不同，並無議定價金的行為，只承諾年年於神明誕辰日備辦牲禮菓品及金帛以祭祀，直到 16 歲滿期始結束契約關係。臺灣民間拜契立誼習俗，是通過儀禮或加強儀式進行以獲得的，可以反映漢人社會繁複多元的生命禮俗體系與生死義利的價值觀，也體現對宇宙自然的互動及敬仰。

29、江燦騰：〈新視野的透視：探索青草湖靈隱寺歷史與建築的真面目之一〉，《竹塹文獻雜誌》，64（2017.9），頁 8 - 27。作者以「新視野的透視」，探索青草湖靈隱寺的歷史。靈隱寺最先是感化堂，只是一間祭祀神廟，不是齋堂，有關當時新竹寺住持日僧佐久間尚孝的重要影響是哪些方面？建寺開山祖翁妙全何以會投入巨資護持興建靈隱寺？乃至釋無上的佛教理念及其行事風格究要如何理解？這些歷史謎團，作者在文中都有不同於過去學者的解釋。

30、侯坤宏：〈未竟之業：新竹靈隱寺辦學史〉，《竹塹文獻雜誌》，64（2017.9），頁 28 - 42。戰後由於源自該寺住持釋無上，對臺灣僧教育的認同，曾先後多次邀請來自中國大陸的僧人到靈隱寺辦學。第一次是在 1949 年，邀請慈航法師創辦靈隱寺佛學院；第二次是 1951 年，邀請大醒法師辦「臺灣佛教講習會」；第三次是 1958 年，邀請續明法師主持「新竹靈隱寺佛學院」。第一次寺佛學院在開辦不久，慈航法師師生就被抓住坐牢；第二次「臺灣佛教講習會」開學沒多久，大醒法師就中風，只好延請在香港的演培法師來接辦；第三次「新竹靈隱寺佛學院」，在續明法師主持三年結業後，因招生不足，且續明法師轉到福嚴精舍而中斷。其後在 1961 年，廣化法師曾辦第二屆靈隱佛學院，1969 年，釋無上的弟子釋聖法回寺續辦佛學院，但都因人事不合而只是曇花一現。為什麼當時靈隱寺辦學，不是延續不斷的辦，而是常常間斷？釋無上在靈隱寺辦學，到底影響了多少僧伽？發生了怎樣影響？在戰後臺灣佛教史上又有什麼地位？我們該如何來評價？此文即為解答上述疑問而撰寫。

31、楊漢珩（釋寬謙法師）：〈新竹市淨業院（齋堂延續型）建築風格〉，《竹塹文獻雜誌》，64（2017.9），頁 43 - 55。本為是根據作者在國立成功大學建築研究所的 2005 年碩士論文《傳統與現代的對話：臺灣戰後新竹地區佛寺建築風格之初探》的一章而改寫。由於淨業院係由齋堂轉變為佛教道場，所以作者在分類上是定位為「齋堂延續型建築風格」的重要代表。本文分從歷史沿革與建築風格的兩大部分來說明，主要貢獻是在第二部分的相關齋堂延續型建築與豐富傳統裝飾藝術的專業解說，每一部分都附有精美相關圖片。

32、釋法玄：〈串起臺灣佛教的歷史長流——新竹永修精舍〉，《竹塹文獻雜誌》，64（2017.9），頁 56 - 80。作者嘗試解讀新竹永修精舍前後兩任住持比丘尼：勝光法師（慈心法師）與寬謙法師，藉由她們二位經歷的道場：淨業院、永修精舍、法源講寺、覺風學院，梳理兩位比丘尼的弘化事業與心路歷程。本文先從歷史脈絡了解法脈傳承，以及一代高僧斌宗法師如何深遠地影響她們，從而串起臺灣佛教史 80 多年來的演繹軌跡：從齋教、日式佛教、從傳統漢傳佛教到現代化之人間佛教。接著說明她們如何在傳統與現代的矛盾中，內修與外弘並蓄中，規劃營造寺廟的建築型制及道場功能，而新竹永修精舍正是擔起承先啟後的關鍵道場。

33、陳省身：〈新竹市淨土寺農曆七月燄口法會研究〉，《竹塹文獻雜誌》，64（2017.9），頁 81 - 128。淨土寺位於新竹市東區頂竹里竹蓮街竹蓮市場旁，為一座尼眾清修道場，前身為日本淨土宗佈教所。作者透過可以彰顯佛教慈悲精及神秘主義的瑜伽燄口施食儀式進行分析，藉以說明此一儀式的演法過程與意義。

34、王見川：〈日治初期新竹地區的鸞堂及其影響〉，《竹塹文獻雜誌》，64（2017.9），頁 129 - 149。在鸞書刊佈方面，2009 - 2010 年王見川與李世偉等主編的《臺灣宗教資料彙編：民間信仰民間文化》第一、二輯出版，不少臺灣鸞堂著作的鸞書公開問世，有的鸞書是首次披露；其中，也包含一些新竹地區的鸞書。本文利用新出版與新發現的鸞書，對日治初期新竹地區的鸞堂及其影響進行探討。

35、陳東昇：〈十九世紀後期西方傳教士對臺灣漢人的看法〉，《臺灣文獻》，68：3（2017.9），頁 1 - 37。19 世紀後期西方傳教士評價的觀點，與傳教順利與否息息相關。雖然傳教士們以看似科學紀錄的方式，描寫他們在傳教過程中的觀察對象，然卻無法排除其主觀意識的帶入。回顧臺灣傳教歷史，漢人受傳統宗教信仰影響，形成種種迷信觀念與習俗，以及儒家傳統與基督教教理的扞格，使得傳教工作在漢人社會較難推展。因此，西方傳教士對臺灣漢人的看法，亦與傳教順利與否有關。從道明會與長老教會的比較可以發現，由於在漢人社會傳教不易，

因此都相當程度提出批判福、「客」的看法。其中，道明會的傳教工作與「客家」的接觸較頻繁，受到的阻力相對較大，對客家的批評也較多。

36、曾尹君、張崑振：〈十九世紀馬偕宣教師宅之探討〉，《文化資產保存學刊》，35（2016.3），頁 67 - 90。臺灣建築史中相關故居研究，多以本土人士為主，本研究以對北臺灣有重要影響的「馬偕牧師」為對象，對其住宅進行研究。馬偕為加拿大基督教長老教會派出國外的第一位宣教師，1871 年底來臺，以淡水為基地開始傳教。現存的馬偕住宅為其落腳淡水的第三個住所，是 1875 年由加拿大長老教會出資興建的宣教師住宅。當時馬偕以外國宣教師的身份在北臺地區四處傳教、行醫，住所在馬偕傳教的各階段中分別扮演不同角色。本研究透過馬偕撰寫的著作、記錄或描述中有關居家生活，發現馬偕住宅除了提供馬偕個人居家生活外，還扮演多重角色，包括臺灣第一座私人博物館、神學院的校舍空間、公共集會場所。

37、曾尹君、張崑振：〈馬偕與「生番」：十九世紀獅潭底教會的建立〉，《臺灣文獻》，67：3（2016.9），頁 1 - 50。依據北部長老教會歷史，馬偕在臺傳教 29 年，共設立 60 間教堂，其中最深入內山的教堂為獅潭底（內獅潭），傳教對象為原住民南賽夏族。1873 年為馬偕到北臺灣的第 2 年，便進入獵人頭區域南賽夏族進行傳教，當時新港道卡斯族人為簽訂「墾青山契字」，請馬偕一同前往。馬偕意圖翻越大雪山，到東部與生番溝通船難事件。雖然順利於 1873 年 10 月 10 日設立獅潭底教會，但當時獅潭底聚落並不平靜，當地賽夏族常與漢人（客家人）、平埔族（道卡斯族人）、原住民（泰雅族人）廝殺爭地。同年年底馬偕所派出的傳教師也因此遇害，迫使終止設立才 3 個月的教會。1875 年清政府施行「開山撫番」政策，全臺灣族群分佈有了改變。獅潭山區最著名的兩位拓墾家：黃南球、劉緝光，藉著武力驅逐當地原住民。當 1892 年馬偕再度進入獅潭底傳教時，已找不到當年傳教的南賽夏部落，取而代之的是漢人（客家人）、平埔族（道卡斯族）移民。<sup>11</sup>

38、王政文：〈近代臺灣基督徒的婚姻網絡：以滬尾、五股坑教會信徒為例〉，《新史學》，27：1（2016.3），頁 175 - 246。本文通過詳細的歷史資料，梳解滬尾、五股坑教會信徒基督徒的婚姻網絡，從而確立本土基督徒在傳教士範圍之外，在臺灣基督教發展中所起的作用。本文的結論是：基督徒不僅僅是被動的接受者和信徒，他們還在促進、調整和改變基督教使命的方法方面發揮了作用。信徒們能夠自下而上地影響臺灣基督教的發展，尤其是通過婚姻網絡在建立信徒團體中的重要性。

---

<sup>11</sup>另有，羅世維所撰〈莊氏牧師家族與長老教會〉（《新竹文獻》，65（2016.4），頁 32-45），一時未能找到，暫不介紹。

39、杨磊、刘佳雁：〈宗教复兴视阈下的台湾佛教发展〉，《台湾研究》，145（2017.6），页 79 - 87。20 世纪 60，70 年代，在全球宗教复兴的大背景下，台湾佛教进入了前所未有的快速发展期。确立了「人间佛教」的主导地位，信徒人数明显增长，组织制度趋于现代化，政治、社会影响不断扩大。成为台湾地区最具影响力的宗教，在世界范围内也得到广泛认可，呈现出前所未有的强劲复苏及发展态势。台湾佛教复兴，既是全球宗教复的组成部分，又展现出鲜明的自身特色，是传统汉传佛教在全球化、现代化大背景下进行的现代转型和探索，并将对将来佛教发展产生影响。

40、赖雅琼、吴光辉：〈日本学界的台湾妈祖信仰研究〉，《台湾研究集刊》，149（2017.2），页 96 - 102。围绕台湾妈祖信仰的研究，百年来日本学界经历了以「历史学」、「人类学」、「文化学」为基本立场的学术性考察，并逐步将多重性、多元化的视角加以整合，构建起以「祭祀活动」、「都市观光」为未来趋势的综合性地域文化研究，这一研究在一开始带有浓厚的殖民主义色彩，呈现为「异国情趣」式的考察，到现今则成为以探究台湾妈祖信仰的文化价值与经济效应为目标的现实性研究，体现了日本学界认识台湾的独特视角与基本特征。

41、谢贵文：〈闽台青山王信仰的发展与变迁：以台北艋舺青山宫为中心的分析〉，《闽台文化研究》，46（2016.6），页 36 - 43。青山王又称青山公、灵安尊王，为福建惠安地区最具代表性的神祇，其信仰始于五代，形成于北宋，南宋时期发展至全盛。清初受迁界影响而有所衰落，中、后期则继续发展，并向台湾及东南亚传播。今台湾奉祀青山王的庙宇虽不多，但台北万华区的艋舺青山宫，不仅是见证当地开发历史的重要庙宇，且每年举行盛大的暗访暨绕境活动，称为「艋舺大拜拜」，为北台湾一大宗教盛事，信徒也遍布全台各地。从惠安到台湾，青山王信仰的发展历程，就是众多发源于中国原乡的民间信仰向台湾传播与落地生根的一个缩影，不仅可看见青山王信仰在闽台两地的异同面貌，也可呈现民间信仰在海峡两岸的发展与变迁。<sup>12</sup>

綜上所述，2016 - 2017 年有關臺灣宗教史研究之論文計 41 篇，其中有關：1、關公信仰 2 篇：〈誰在封神：當代臺灣關公信仰脈絡及其形成〉（張家麟）、〈臺南地區關公信仰崇拜之研究：以臺南關廟下湖關帝廟為考察對象〉（林佳燕）；2、城隍信仰 3 篇：〈日治時期統治者、知識份子、社會大眾對新竹城隍廟的接受與文化意識〉（翁聖峰）、〈臺灣城隍的幾個歷史考察〉（翁佳音）、〈臺灣城隍文化的官祀轉變與紳商〉（劉文淑）；3、媽祖信仰 3 篇：〈彰化縣媽祖信仰傳說之研究：以風水傳說為中心〉（王志宇）、〈埔里恆吉宮媽祖的跨族群與區域性意涵〉（黃美英）、〈日治時期新竹地區迎北港媽祖〉（林育臣）；4、蘇王爺信仰 1 篇：〈仁周海滸：金門蘇王爺傳說考察：兼談馬來西亞蘇王爺信仰〉

---

<sup>12</sup>謝貴文，臺灣桃園人，高雄應用科技大學文華創意產業系副教授。

(李淑如、邱彩韻)；5、保生大帝信仰 1 篇：〈雲林元長鄉保生大帝信仰與祖籍之研究〉(李明仁、蔡長廷、林昭慧)；6、三官大帝與開漳聖王信仰 1 篇：〈清代桃園地區三官大帝與開漳聖王信仰的歷史考察：兼論三王公現象〉(王世駿)；7、老祖信仰 1 篇：〈恆春半島老祖信仰的堆疊與形成—以滿州鄉仔神的奉祀為中心〉(黃皇榮)；8、日本文化與神明 2 篇：〈日治末期義愛公表彰的虛實：志村秋翠《明治吳鳳》與國分直一〈義愛公與童乩、地方民〉考論〉(土屋洋)、〈日本奉納文化在臺灣的傳承與發展〉(林承緯)；9、㘎仔神 1 篇：〈太子爺與㘎仔公—臺灣㘎仔神之研究〉(林美容、劉家宏)；10、地方開發與寺廟 3 篇：〈日治時期臺南普濟殿發展概況〉(黃小庭)、〈蚵寮移民與哈瑪星代天宮之關係研究〉(李文環)、〈嘉義縣義竹鄉新店村與庄廟紹徽宮的變遷〉(黃如輝)；11、客家人信仰 3 篇：〈英靈與時疫：義民信仰的中元之疑〉(羅烈師)、〈楊梅的土地開墾與義民信仰祭典區之歷史考察〉(陳志豪、吳學明)、〈從民間信仰祀神看雲林詔安客的族群文化複合性〉(陳逸君)；12、傳說與集體記憶 4 篇：〈層累造成的歷史記憶：「麻荳王爺易狩他鄉」傳說之探討〉(謝貴文)、〈下路頭鞦韆賽會之傳說與歷史探究〉(蘇詩婷)、〈從江南到臺南：臺南總趕宮總管傳說之演變與信仰網絡的形成〉(李淑如)、〈從世代論集體記憶的變遷：以臺南神社和林百貨屋頂神社的傳講為討論場域〉(蔡蕙如)；<sup>13</sup>13、佛教研究 6 篇：〈新視野的透視：探索青草湖靈隱寺歷史與建築的真面目之一〉(江燦騰)、〈未竟之業：新竹靈隱寺辦學史〉(侯坤宏)、〈新竹市淨業院(齋堂延續型)建築風格〉(楊漢珩，即寬謙法師)、〈串起臺灣佛教的歷史長流—新竹永修精舍〉(釋法玄)、〈新竹市淨土寺農曆七月燄口法會研究〉(陳省身)、〈日治初期新竹地區的鸞堂及其影響〉(王見川)；14、基督教研究 4 篇：〈十九世紀後期西方傳教士對臺灣漢人的看法〉(陳東昇)、〈十九世紀馬偕宣教師宅之探討〉(曾尹君、張崑振)、〈馬偕與「生番」：十九世紀獅潭底教會的建立〉(曾尹君、張崑振)、〈近代臺灣基督徒的婚姻網絡：以滬尾、五股坑教會信徒為例〉(王政文)；15 在中國發表的論文 3 篇：〈宗教復興視閥下的台灣佛教發展〉(楊磊、劉佳雁)、〈日本學界的台灣媽祖信仰研究〉(賴雅琮、吳光輝)、〈閩台青山王信仰的發展與變遷：以台北艋舺青山宮為中心的分析〉(謝貴文)。

## 肆、學位論文

2016 - 2017 臺灣宗教史研究學位論文 25 篇，撰寫這些論文的研究生，分別來自：宗教(學)、歷史、國文、中國語文、民族、臺灣文學、臺灣文學與創意應用、臺灣文化、臺灣史、中國語文、客家語言與傳播、建築與文化資產學系之

---

<sup>13</sup>另有不好歸類的如下 3 篇：〈祖先與神明之間：漢人祖佛信仰研究的回顧〉(辜神微)、〈番租捐為廟宇油香資費的古文書例證：以清代嘉義沿山地區為例〉(池永歆)、〈作契子：臺灣民間拜神立契之誼子書契探討〉(蘇全正)。

研究所，撰稿作者之學術背景非常多元。其中，除高佩英之〈臺灣漢人社會動物神靈信仰與文化之研究〉與蔡舒婷撰之〈蔣介石的基督宗教信仰〉兩篇屬博士論文，其餘 23 篇均為碩士論文。觀察這批學位論文，也可作為了解臺灣宗教史研究趨勢之參考，茲分別介紹如下：

1、李御齊：〈國家「信仰」的接替：從新營神社到臺南縣忠烈祠〉，國立成功大學歷史學系碩士論文，2016。新營神社設於 1937 年，在戰時是皇民化運動下的教化工具。戰後新營神社變身為臺南縣忠烈祠，大殿內供奉的祭神，變成烈士。特別是抗日烈士，其在日本殖民統治者的眼裡是匪徒，但卻因政權轉移，使得昔日的匪徒變成今日的烈士，此與能久親王從侵臺首領變成神社內供奉的祭神，有異曲同工之妙。1980 年代，臺南縣忠烈祠脫離神社影子，正式獨立於新化虎頭埤風景區。官方在國際環境轉變之際賦予忠烈祠新任務，使其成為中華文化復興運動的代言者，而 1990 年代烈士標準的轉變更是代表官方對兩岸關係的重視，故忠烈祠亦隨著時代而改變。本文以「從新營神社到臺南縣忠烈祠」作為貫穿兩個時代國家信仰的主軸，透過官方檔案及出版品、報紙、圖片還原歷史，探究兩個時代國家信仰的實質內容。除了解兩個時代的國家信仰外，本文對於國家信仰與地方互動的關係及在臺抗日歷史人物定位的轉變也有所解析。

2、廖胤任：〈日治時期同化政策對臺灣民間信仰的影響〉，國立臺灣大學臺灣文學研究所碩士論文，2017。論文將焦點放在臺灣民間信仰中本土文化的建構，思考整個日治時期的同化政策，日本政府以各種制度針對臺灣民間信仰下了許多指導，但是這些針對性極強的政策與指導似乎未能讓民間信仰因此銷聲匿跡，時至今日我們仍在日常生活中展演祭祀鬼神、迎神賽會、歲時節慶、生命禮俗等文化內容，本論文旨在討論、建構這些習俗舊慣轉向、抵抗的過程，思考如何才能經過異文化同化政策後還保有大量過去的文化景觀，並且回應在現代社會中，傳統文化將何以為繼。<sup>14</sup>

3、員緝捷：〈笨港天后宮爭議歷史暨相關課題之研究〉，國立中正大學臺灣文學與創意應用研究所碩士論文，2016。笨港天后宮是清代臺灣最重要的媽祖信仰中心，新港方面提出笨港天后宮在嘉慶年間已被洪水沖毀的說法，引起北港朝天宮和新港奉天宮間產生笨港天后宮繼承者之爭。本論文著重探討「顏思齊與笨港天后宮開基媽祖的關係」、「笨港與北港之爭論」、「笨港是否被洪水沖毀」、「朝天宮〈重修諸羅縣笨港北港天后宮碑記〉的真偽」、「笨港天后宮相關廟宇

---

<sup>14</sup>本論文共分五章，除了緒論與結論外，另含如下 3 章：清末至日治後期官方對民間信仰的態度與作為、民間信仰的同化改造與記錄保存、民間信仰的三面對照——臺日文人書寫與《民俗臺灣》。

之歷史」等相關議題，從文獻、報導及田野調查中進行資料蒐集與分析，以釐清笨港天后宮爭議歷史。<sup>15</sup>

4、郭仲軒：〈東港東隆宮信仰與迎王平安祭〉，淡江大學歷史學系碩士論文，2017。本論文討論東港東隆宮的廟宇沿革發展、東隆宮的祀神信仰與祭祀活動，以及東港迎王祭典的發展變化。關於迎王祭典從籌備到舉行的流程次序，以及東港鎮之其他廟宇或民間組織為因應迎王祭典，也是本論文關心的重點。本論文除緒論、結論外，其餘3章分別是：東港采風——東港鎮過往歲月、東港名廟——東隆宮信仰、東港嘉年華會——三年一科東港迎王平安祭典。

5、劉吏桓：〈美濃聚落發展與伯公信仰之研究〉，中國文化大學史學系碩士論文，2016。「福德正神」為土地守護神，閩南人稱「土地公」，六堆客家人則尊稱「伯公」，伯公在六堆客家信仰中佔有重要地位，除掌管土地、五穀收成、水圳、山林、村莊外，居民出外服兵役、工作、求職、求功名、結婚生子、疾病、旅遊等，無不祈求祂的庇佑。六堆先民觀念中，土地是養育天地萬物的生命體，所以在開墾時會先建立伯公據點，做為防禦和保佑農作豐收、灌溉河川源源不絕、家畜興旺等之護佑，當走入客家聚落時，能看見伯公身影，呈現「田頭田尾土地公，庄頭庄尾土地公」樣貌。美濃區伯公遍布在地十九里，廟壇數量達近四百座，穿梭散布於各個角落，是先民來臺墾建聚落所必備的守護神明。

6、羅桂美：〈美濃地區土地伯公信仰文化研究——以里社真官為例〉，國立屏東大學中國語文學系碩士論文，2017。本論文以美濃里社真官伯公為研究對象，透過人文地方概念，藉由地方記憶、經驗、認同等整理分析，表現美濃之地方感。作者從美濃地區的土地伯公信仰源流開始探討，將美濃三座里社真官分別討論其成立的緣由及信仰中的內在意涵與形象，透過土地伯公信仰、該壇地景、宗教儀式和慶典活動，從多元文化視角來了解在地文化，包括聚落的起源、先民建壇歷史及其人文活動。<sup>16</sup>

7、張惠婷：〈苗栗地區神農信仰探討〉，國立政治大學臺灣史研究所碩士論文，2017。在臺灣人的信仰中，神農給人的形象是藥作與農業，作者除利用臺灣日日新報等史料，探討臺灣神農因在地化，神農神格轉化更加多元外，並藉由宇石碑等歷史記載，了解當地族群拓墾情況；透過對苗栗13間神農廟宇實際田

---

<sup>15</sup>本研究認為：顏思齊開墾的北港應在臺南安平一帶，與笨港天后宮開基媽祖無關；新港提出「笨港天后宮被沖毀」和宣稱「開臺媽祖」，是為了擁有較高的媽祖系譜地位，以期擴大祭祀圈；笨港天后宮應在嘉慶年間未被洪水沖毀；〈重修諸羅縣笨港北港天后宮碑記〉碑額加上「北港」二字是為了碑額排版的美觀所刻意為之；新港奉天宮大媽（四街祖媽），很可能是原來笨南港汀州廟中的大媽，而北港朝天宮內的汀洲媽有可能是原來笨南港汀州廟中的二媽。

<sup>16</sup>本論文除緒論、結論外，其餘3章分別是：美濃的土地伯公信仰源流、里社真官伯公信仰特質與客家精神、社官伯公信仰的空間示意與景觀詮釋。

調，以神農形象、祭典、藥籤、陪祀神四個方面進行分析，討論 13 間神農信仰在當地的重要性，突出苗栗在臺灣神農中有何特別之處。<sup>17</sup>

8、劉三祥：〈臺灣客家後龍溪流域伏波將軍信仰之研究——以苗栗及公館伏波將軍廟為例〉，國立聯合大學客家語言與傳播研究所碩士論文，2017。臺灣客家人源自中原，來臺開墾定居後，信仰由功能性信仰轉為多元性信仰。苗栗伏波廟的祭祀慶典活動，歷經數百餘年成為苗栗客家族群主要的文化信仰中心之一。本研究探討苗栗伏波廟的伏波信仰，了解伏波將軍信仰神格化之形成，同時透過當地族群文化信仰與祭祀活動內容，探究伏波將軍信仰如何傳達客家文化精神。

9、李汪炳：〈宜蘭縣古公三王信仰的田野調查與研究〉，佛光大學歷史學系碩士論文，2017。本論文透過文獻蒐集與史實對照，配合實際田野調查，探討宜蘭縣古公三王信仰的緣起、演變與將來發展。閩臺諸神仙在原鄉，隨著漢人拓墾而傳佈擴散，形成閩南地區的特定信仰；古公三王祖廟在漳州漳浦縣湖西鄉未能傳佈擴散，在全中國僅有祖廟奉祀，而臺灣宜蘭漳州移民卻廣泛信仰其因何在，當時時空背景如何？何以外縣市非漳人亦有分靈？古公三王的成神傳說，目前有五種以上的版本敘述，作者透過研讀史書與文獻佐證，重新詮釋古公三王的成神傳說。<sup>18</sup>

10、林容璋：〈宜蘭二結王公廟與臺灣的古公三王信仰〉，國立政治大學民族學系碩士論文，2016。本論文以二結王公廟為研究對象，探討臺灣古公三王信仰的發展。透過長期對二結王公廟的田野調查，釐清大二結社區不同階段社會發展與歷史脈絡，進而梳理二結王公廟建廟歷程及在地互動，以此為中心向外討論目前臺灣各古公三王廟分布情形、發展概況等，探究二結王公廟在古公三王信仰中的角色、傳播上的重要性及其各項祭儀之特色。

11、吳思慧：〈臺灣齊天大聖信仰研究〉，國立臺灣師範大學國文學系碩士論文，2017。《西遊記》不僅描述了齊天大聖的來歷，對其神通與神能也有詳細描述，塑造出齊天大聖的英雄形象，他所展現出堅忍不拔與驍勇善戰形象，成為齊天大聖信仰的重要依據。人們把他視為鎮壓邪魔、趨吉避凶的守護神，成為臺灣信仰的一部分，齊天大聖不僅為人們心靈的寄託，也展示出人們對生活的盼望。

---

<sup>17</sup>本論文除緒論、結論外，其餘 3 章分別是：臺灣神農信仰的源流與發展、苗栗地區神農信仰的發展與地方社會、苗栗地區神農信仰之分析。

<sup>18</sup>本論文除緒論、結論外，其餘 3 章分別是：古公三王信仰之形成與發展、古公三王神能信仰的特色與分析、宜蘭縣古公三王廟田野調查暨建廟沿革、古公三王弘道協會的創建與發展。

本論文以田野調查方式，探討齊天大聖（孫悟空）信仰的特質，並透過調查解讀與分析，呈現臺灣齊天大聖信仰的蘊涵。<sup>19</sup>

12、高佩英：〈臺灣漢人社會動物神靈信仰與文化之研究〉，國立暨南國際大學歷史學系博士論文，2017。臺灣漢人社會中處處可見動物崇拜痕跡，如廟宇中的虎爺信仰、義犬公信仰，建築裝飾中的辟邪劍獅，生命禮俗中的十二生肖等。這些動物神及動物崇拜的出現與存在，顯示出臺灣漢人與動物崇拜文化之間的密切關係，更可看出臺灣漢人民間信仰活潑多元的生命特質。臺灣漢人社會中對於動物崇拜，對象非常廣泛，包括牛、馬、龍、狗、猴子、虎、貓、龜、蛇、豬等動物，甚至爬蟲類的蜈蚣，都是臺灣漢人崇拜的對象。本論文分上、下兩篇，上篇為生活具象的動物神，探討的動物為牛馬和義犬；下篇為形象意象類的動物神，探討獅、虎和百足真人信仰等。<sup>20</sup>

13、黃詩涵：〈臺灣花婆信仰研究〉，國立高雄師範大學國文學系碩士論文，2017。花婆信仰以靈魂永恆為基礎，昭示生命的狂喜愉悅，以及死亡的安寧回歸，如同牆的兩面，靈魂在這之上往復輪迴。在中國廣西地區，認為人類靈魂可藉由「花」為途徑，穿梭在陽界與靈界，生與死之間循環不竭，意味著靈魂具有永不磨滅，持續存在天地間的不朽性質，所謂的死亡只是肉體的遷化，每一次輪迴都是生命的各站停靠。然而，隨著各地區信仰、崇敬的生育神不同，嶺南地區的各民族所流傳有關花婆的生育信仰，具有濃厚以花符號象徵生命賜與和死亡回歸的元素。本論文以田野調查臺灣花婆的崇祀情形，往上溯源臺灣花婆信仰由來，往下比較並探析流傳在臺灣地區之花園概念，外在型態雖然已有些許變異，且花婆所職司已經式微，剩下掌管花園，護育花朵的能力，但其核心仍將人們的靈魂本命打上「花」的生命符號，既有生育、求嗣的功能，亦能在喪葬儀式中循得蹤跡。生死之同衾共構，是花婆信仰的核心內涵。<sup>21</sup>

14、李林進旺：〈字姓組織與地方社會：以大溪福仁宮為主之考察〉，國立東華大學歷史學系碩士論文，2016。桃園市大溪區福仁宮的字姓輪值祭典，俗稱「著姓」，每年由當地李、江、林、簡、廖、黃、呂等十個姓氏組織「公號」，輪流舉辦開漳聖王祭典，已傳承 100 多年，並流傳到鄰近鄉鎮，形成一個富有特色的地方性傳統。本論文旨在探討家族與寺廟的關係，藉以了解大溪以姓氏團體為主體的地方社會。作者從各家族史入手，首先說明各家族支持福仁宮的歷史。

---

<sup>19</sup>本論文分 6 章，除緒論、結論外，其於 4 章分別是：齊天大聖的形象探究、臺灣齊天大聖信仰溯源、臺灣齊天大聖信仰的崇祀活動、齊天大聖廟宇的內涵特質。另有黃活虎對《福建齊天大聖信仰研究》（福州：福建師範大學歷史學碩士學位論文，2006 年）。

<sup>20</sup>本論文除緒論、結論外，其餘 5 章分別是：牛馬崇拜價值與社會之轉型、臺灣漢人義犬信仰的發展、虎爺信仰與漢人邪煞觀、獅崇拜與獅文化之表現、蜈蚣陣——百足真人。

<sup>21</sup>本論文除緒論、結論外，其餘 3 章分別是：花婆信仰的淵源、流傳與變異、臺灣花婆信仰現況、花園意象與生殖崇拜的文化內涵。

其次介紹字姓組織和祭典的成立背景、現況、演變情形，進而分析字姓組織代表者的身分；透過祭典分化、傳播的過程，說明福仁宮祭祀圈的變化。<sup>22</sup>

15、楊家祈：〈臺南拜溪墘祭儀與聚落變遷之研究〉，國立臺南大學臺灣文化研究所碩士論文，2016。本論文從臺南的水患與人文切入，對八掌溪、急水溪、曾文溪、鹽水溪、二仁溪容易改道的中、下游進行田野考查，搜集相關水患祭典案例，訪談當地居民及實地記錄祭典，並分類成拜溪墘類、退洪謝神還願類、設置水患辟邪物三大類別，解析其信仰內涵及文化特色。臺南拜溪墘類祭典所呈現出的高度模糊性，並非祭拜溪流鬼神，而是透過民間宗教儀式來安撫人心，長期與水患互動下，拜溪墘逐漸形成聚落的常態祭典，是當地人水患記憶的濃縮。而退洪謝神還願類則是順利禳退水患後的還願謝神常態祭典。設置水患辟邪物則是透過神明力量，設置辟邪物來加強對聚落的守護。<sup>23</sup>

16、李佩儒：〈臺灣「乩將（降駕型塗面扮神將）」之研究〉，國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所碩士論文，2017。「塗面扮神將」是由人經開臉（畫臉）、著神服、戴神冠，扮演神的一種陣頭。目的是驅逐瘟疫、捉拿鬼魅、除煞保安。在出巡過程，為了不讓鬼魅識破其由人扮演，故出陣過程中必須噤口，出陣前也要堅守神明吩咐的紀律，範疇包括：八家將、什家將、三十六官將、天兵天將、五毒大神、十三太保、五虎聖將等。臺灣塗面扮神將種類多，有許多文獻記載其派系與源流，眾多派系中都存在「降駕特質」。本研究透過實地調查臺灣具有降駕特質的臺灣塗面扮神將團體，整理出不同種類降駕型塗面扮神將，發現同一種類的神將，會因地域與社會結構差異，出現不同的降乩模式。本論文除緒論、結論外，其餘4章分別是：乩將文化的起源與發展；全臺灣乩將團之種類與區域特性；乩將團之運作、功能及角色；乩將概念與個案分析。

17、蔡孟哲：〈嘉義大林地區水鬼故事研究〉，國立東華大學中國語文學系碩士論文，2017。本論文探討大林地區水鬼故事與其隱藏的背景意義，透過文本變異性探討其文化意義，以了解民間信仰如何在敘事文本中得到體現。大林地區流傳的水鬼故事文本，除了是民間信仰的部分呈現，其顯現出來的教育性也能顯出民間敘事在傳統社會中所扮演的傳承重要性。大林地區係來自漳州的移民聚落，水鬼故事的主人翁充滿了各種差異，但姓名又多相似，甚至與原鄉流傳的俗諺相同，顯示了民間口傳敘事影響力的廣博。本論文除緒論、結論外，其餘3章分別是：大林地區水鬼故事角色差異與情節分析、大林地區水鬼故事與其他相關故事比較與探源、水鬼故事所蘊涵的文化與教育意義。

---

<sup>22</sup>本論文除緒論、結論，另有如下三章：大溪之開拓及宗族大姓、福仁宮的建立與祭祀活動、字姓組織與大溪的地方社會。

<sup>23</sup>本論文共分成五章，除了緒論與結論之外，正文分成三個部份：先整理臺南地區整個的水文、水患歷史、聚落變遷，以及因水患而產生的傳說與俗諺。第二部份是本研究田野調查的呈現，將祭儀的流程完整記錄。最後，將大量的田野調查資料消化分類後，探討整個臺南水患相關祭典、辟邪物之信仰內涵，以及討論相關傳說故事。

18、黃鈺文：〈清代臺灣墳塚地文化探討〉，國立政治大學臺灣史研究所碩士論文，2017。墳塚文化包括：死靈觀、祖先崇拜、風水思想等概念，是建構臺灣墳塚文化的基石。本論文從經濟、政治、社會等層面，先分析清代臺灣的墳塚地文化；接著分析清治後期開港後，西方傳教士入臺傳教所帶來的文化衝擊；隨著統治權移轉，日人對於臺灣墳塚地文化的態度，在與公共衛生議題產生矛盾時，臺灣原有的墳塚文化是如何因應，使這些文化樣貌還得以延續至今。<sup>24</sup>

19、林桂朱：〈臺南佳里「金唐殿」傳說研究〉，國立東華大學中國語文學系碩士論文，2017。作者先介紹金唐殿的歷史沿革及蕭壠香的內容，再將文獻中所記載的傳說，配合實地田調訪問資料，整理成三個類別：由來傳說、靈驗傳說及其他相關傳說。由來傳說敘述金唐殿與蕭壠香的由來及分析討論金唐殿神祇不同的由來傳說之可信性；靈驗傳說及其他相關傳說記載著金唐殿神祇與信眾間發生的故事，這也是民間信仰的力量所在。<sup>25</sup>

20、陳韋辰：〈踏不死的道種：臺灣一貫道遭禁與復振〉，國立政治大學民族學系碩士論文，2017。一貫道曾在臺灣曾遭禁 30 餘載（1951 - 1987），但其信仰並未熄滅，在戒嚴與遭禁的情境下生存下來，發展至今成為頗具規模的宗教。在遭禁下與解禁後的發展，一貫道的宗教實踐有越趨儒教化、強調道德教化的趨勢，本論文認為此種區向是特定歷史過程與文化脈絡交織下的產物，並伴隨著政治機會結構而逐漸浮現。<sup>26</sup>

21、李姿慧：〈蒙山施食研究：歷史發展與當代臺灣的實踐〉，南華大學宗教學研究所碩士論文，2016。由實叉難陀與不空相繼譯出施食經典，開啟了中國兩千多年密宗施食的傳統。作者追述施食的歷史淵源，依明末雲棲株宏重訂《瑜伽集要施食儀軌》及近代興慈法師《重訂二課合解·蒙山施食儀》，對「蒙山施食」作了義理上的解釋，並從田野考察中，分析儀式的構成及在臺灣佛教的實踐情形。

22、楊琇涵：〈十七世紀北臺灣基督宗教信仰交替與衝突〉，中原大學宗教研究所碩士論文，2017。1624 - 1642 年年間，荷蘭與西班牙各自投入大量人力與

---

<sup>24</sup>本論文共分 5 章，除了緒論與結論外，另包含如下 3 章：傳統清人死靈觀與墳塚、清代的墳塚地發展、外國文化與傳統墳塚地。

<sup>25</sup>本論文除緒論、結論外，其餘 3 章分別是：佳里金唐殿與蕭壠香的介紹及歷史沿革、佳里金唐殿相關傳說、蕭壠香科的相關傳說與禁忌。

<sup>26</sup>本論文以「道德政治」(moral politics)作為觀察一貫道宗教實踐的依據，借以掌握一貫道實踐中道德的策略性與展演性，看到信眾如何透過詮釋道德、運用道德符號與實踐道德法，達到延續宗教組織、獲得宗教實踐的正當性、擴大宗教社群、推廣一貫道的品牌果。作者以一貫道的一個分支基礎忠恕為主要案例，同時比較不同組線分支的不同。除緒論、結論外，其餘 3 章分別是：〈真空家鄉、無生父母：根源與性質〉、〈威權政治下的燎原星火：遭禁始末(1951 - 1987)〉、〈遭禁情境下的落地生根：扎根(1951 - 1987)〉、〈後禁教情境：以基礎忠恕為論析核心(1987 - )〉、〈反思道德政治對一貫道宗教實踐的解釋意義〉。

財力，在福爾摩沙島上企圖建立一個海外的基督化基地，他們抱持著不同的動機和目的，投入傳教工作。對於這群完全異於歐洲文化的原住民來說，基督教世界觀下的荷蘭與西班牙文化，是完全無法套用在原本他們生活中所沒有一種全新經驗，不論他們是否能夠理解這些外來者企圖表達的內容，或在時空背景下存在著另一種利益關係，他們所能體會的是來自於傳教士們的愛，這也成為他們接納外來文化與信仰的關鍵。<sup>27</sup>

23、彭美玲：〈長老教會在後龍的開拓與經營（1872 - 1995）〉，中原大學宗教研究所碩士論文，2017。1873年4月3日，北部臺灣基督長老教會馬偕牧師，在苗栗縣後壠地區設立新港社教會，1879年10月1日設立後壠禮拜堂。新港教會延續發展41年，就在馬偕牧師過世13年後完全消失；但後龍教會雖曾經浮沉於歷史中，如今仍然持續運作發展。本論文除緒論、結論外，其餘3章分別是：後龍地區昔與今、長老教會在後龍地區的經營、長老教會在後龍地區的傳教工作。

24、蔡舒婷：〈蔣介石的基督宗教信仰〉，東海大學歷史學系博士論文，2016。本文除第一章緒論、第六章結論外，另有四章。第二章探討蔣介石的基督宗教歷程，關注蔣介石幾個重要的信仰階段。第三章則關注蔣介石的基督宗教生活。蔣介石不似宋美齡，他除了週日聚會外，不常參與公開教會活動，其基督徒生活多以私人修養為主。第四章著眼蔣介石的基督宗教思想，看他對耶穌的評價、信仰、宗教的定義。第五章是對蔣基督宗教信仰的「再詮釋」。因蔣氏兩部宗教代表作——《聖經》譯稿及《荒漠甘泉》翻譯，是他與吳經熊、王家楫的合譯，因此定名為「再詮釋」。

25、蕭芮吟：〈當代敬拜音樂及其對臺灣基督長老教會的影響——以兩間教會的敬拜團為例〉，國立臺灣師範大學歷史學系碩士論文，2017。本論文立基於對教會音樂的討論，以釐清禮拜之於音樂的重要性、音樂與神學之間的關係。據作者研究，教會與敬拜音樂之間的互動及發展狀況相當多元，不同教會的信徒對敬拜音樂的使用，有不同的理解。惟在運用過程中，若偏離神學根基、失去對神學意涵的認知，敬拜音樂就會喪失宗教信仰的價值。透過史料可以看出，禮拜程序的變動、教會設立臺語及華語禮拜、教會器樂與影視設備的增添，敬拜音樂也在其中佔有相當的地位。在基督教歷史中，每個時期有屬於該時期的敬拜讚美，每間教會也可以發展出具有自己特色的敬拜音樂。<sup>28</sup>

---

<sup>27</sup>本論文除緒論、結論外，其餘4章分別是：歐洲海外擴張下的東亞與臺灣、西班牙在北臺灣的宣教、荷蘭人在北臺灣的宣教、荷西在臺經營的衝突調整與適應。

<sup>28</sup>本論文除緒論、結論外，其餘3章分別是：臺灣基督長老教會的音樂在禮拜中之意涵與背景發展、永光教會的敬拜音樂發展、虎尾教會的敬拜音樂發展。

上列各論文，依其研究主題，略可分為如下 15 種：1、國家祭祀與同化政策 2 篇：〈國家「信仰」的接替：從新營神社到臺南縣忠烈祠〉（李御齊）、〈日治時期同化政策對臺灣民間信仰的影響〉（廖胤任）；2、媽祖信仰與王爺信仰 2 篇：〈笨港天后宮爭議歷史暨相關課題之研究〉（員緬捷）、〈東港東隆宮信仰與迎王平安祭〉（郭仲軒）；3、伯公信仰 2 篇：〈美濃聚落發展與伯公信仰之研究〉（劉吏桓）、〈美濃地區土地伯公信仰文化研究—以里社真官為例〉（羅桂美）；4、神農信仰 1 篇：〈苗栗地區神農信仰探討〉（張惠婷）；5、伏波將軍信仰 1 篇：〈臺灣客家後龍流域伏波將軍信仰之研究——以苗栗及公館伏波將軍廟為例〉（劉三祥）；6、古公三王信仰 2 篇：〈宜蘭縣古公三王信仰的田調與研究〉（李汪炳）、〈宜蘭二結王公廟與臺灣的古公三王信仰〉（林容璋）；7、齊天大聖信仰 1 篇：〈臺灣齊天大聖信仰研究〉（吳思慧）；8、動物神靈信仰 1 篇：〈臺灣漢人社會動物神靈信仰與文化之研究〉（高佩英）；9、花婆信仰 1 篇：〈臺灣花婆信仰研究〉（黃詩涵）；10、地方開發與寺廟 2 篇：〈字姓組織與地方社會：以大溪福仁宮為主之考察〉（李林進旺）、〈臺南拜溪墘祭儀與聚落變遷之研究〉（楊家祈）；11、乩將與水鬼 2 篇：〈臺灣「乩將（降駕型塗面扮神將）」之研究〉（李佩儒）、〈嘉義大林地區水鬼故事研究〉（蔡孟哲）；12、文化與傳說 2 篇：〈清代臺灣墳塚地文化探討〉（黃鈺文）、〈臺南佳里「金唐殿」傳說研究〉（林桂朱）；13、一貫道研究 1 篇：〈踏不死的道種：臺灣一貫道遭禁與復振〉（陳韋辰）；14、佛教研究 1 篇：〈蒙山施食研究：歷史發展與當代臺灣的實踐〉（李姿慧）；15、基督教研究 4 篇：〈十七世紀北臺灣基督宗教信仰交替與衝突〉（楊琇涵）、〈長老教會在後龍的開拓與經營（1872 - 1995）〉（彭美玲）、〈蔣介石的基督宗教信仰〉（蔡舒婷）、〈當代敬拜音樂及其對臺灣基督長老教會的影響——以兩間教會的敬拜團為例〉（蕭芮吟）。

## 伍、結論

前文分別從專書（或論文集）、一般論文與學為論文，對 2016-2017 有關臺灣宗教史研究作了介紹。茲歸納 2016-2017 有關臺灣宗教史研究的幾點觀察如下：

一、民間信仰研究在臺灣宗教史研究中居鰲頭地位：2016 - 2017 有關臺灣宗教史研究：1、12 冊專書（或論文集）中，9 冊屬於民間信仰，1 冊屬於佛教，2 冊屬於基督教類。2、研究論文計 41 篇，其中除佛教 7 篇（含在中國發表的 1 篇）、基督教 4 篇，其餘 30 篇（含在中國發表的 2 篇）屬民間信仰之研究。3、學位論文 25 篇，除佛教研究 1 篇，基督教研究 4 篇，其餘的 20 篇，可以納入廣義的民間信仰中。可見不管在研究專書（或論文集）、研究論文，或者是學位論文，民間信仰研究在臺灣宗教史研究中居鰲頭地位。

民間信仰的「神鬼譜系」，其種類之多有如「牛毛」。有些信仰對一般人言，可能聽都沒聽過，但在某些地方，卻又擁有許多信徒。有說：「民間信仰是臺灣漢人文化一大特色，是民間所信奉的傳統宗教與禮俗性信仰，可視為臺灣人形成其社會價值觀的基礎。」<sup>29</sup>學者朱榮貴也說：「臺灣研究，尤其是臺灣民間信仰的研究，是真的能夠觸及我的生命深處，以我的全部的心靈，思想，靈魂去探究，思考的東西。」<sup>30</sup>「臺灣民間信仰又是最能展現臺灣社會的活力和魅力」，<sup>30</sup>透過對 2016 - 2017 有關臺灣宗教史研究動態之觀察，我們也可以了解到：民間信仰在臺灣社會之重要地位。

二、「傳說」與「集體記憶」(collective memory) 成為一種切入研究的角度(方法)：「傳說」是史實的變型，「集體記憶」是歷史知識與社會政治變遷之橋樑，在 2016 - 2017 有關臺灣宗教史研究中，「傳說」與「集體記憶」成為一種研究的角度，有學者就利用之以研究地方宗教史。如：蔡蕙如〈從世代論集體記憶的變遷：以臺南神社和林百貨屋頂神社的傳講為討論場域〉，蘇詩婷〈下路頭鞦韆賽會之傳說與歷史探究〉；謝貴文〈層累造成的歷史記憶：「麻荳王爺易狩他鄉」傳說之探討〉一文，係從後現代史學研究視角，探討「麻荳王爺易狩他鄉」傳說在三個階段的演變歷程。透過「傳說」或「集體記憶」，得以重構出一種新的「歷史知識」，由此可以探討其與社會變遷間的複雜關係，由於「集體記憶」深植於社會意識核心之內，因此具有維繫文化連續感的功能。

三、「地方佛教史」的開拓：過去一、二十年來，有關「臺灣佛教史」之研究，在江燦騰、闕正宗、釋慧嚴、李玉珍等學者努力下，業已累積相當研究成果。如何進一步開展這方面的研究，卻是需要思考斟酌。2017 年 9 月出版的《竹塹文獻雜誌》第 64 期，以「新竹佛寺的歷史與建築」為主題，收錄了下列 6 篇文章：〈新視野的透視：探索青草湖靈隱寺歷史與建築的真面目之一〉(江燦騰)、〈未竟之業：新竹靈隱寺辦學史〉(侯坤宏)、〈新竹市淨業院(齋堂延續型)建築風格〉(楊漢珩，即寬謙法師)、〈串起臺灣佛教的歷史長流——新竹永修精舍〉(釋法玄)、〈新竹市淨土寺農曆七月餞口法會研究〉(陳省身)、〈日治初期新竹地區的鸞堂及其影響〉(王見川)。(前文已介紹了這幾篇文章)由於這些文章的刊出，才有後來 2018 年 7 月《跨世紀的新透視：臺灣新竹市 300 年佛教文化史導論》一書的出版，<sup>31</sup>可以看作是臺灣(縣市)「地方佛教史」研究的一種新開拓。

---

<sup>29</sup>陳逸君：〈從民間信仰祀神看雲林詔安客的族群文化複合性〉，《民族學界》，39(2017.4)，頁 75。

<sup>30</sup>朱榮貴著：《臺灣民間信仰論文集：歷史與現代轉化》(新北市：博揚文化事業有限公司，2017 年 12 月)，〈自序〉，頁 1。

<sup>31</sup>《跨世紀的新透視：臺灣新竹市 300 年佛教文化史導論》一書，臺北：前衛 2018 年 7 月出版，江燦騰主編，全書分 14 章，分別由江燦騰以及釋寬謙、侯坤宏、釋昭慧等三位作者合撰而成。張崑將介紹本書云：「本書如其書名《跨世紀的新透視》一樣，從點滴觀看潮流，從局部透視全

**四、王政文的基督教「研究路徑」：**長年從事臺灣基督教史研究的王政文認為，臺灣基督教史研究，除了重視傳教士及教會的貢獻、發展及重大事件外，應逐漸修正以往教派或傳教士為主軸的探討方向，改以信徒為主體，以擴充研究面向：觀察信徒的改宗歷程與社會處境，而不單只著重傳教士的社會貢獻；重視信徒的生命抉擇，而不只是討論教會的宣教方式或內部組織。王政文不以傳教士或教會為研究主題，將焦點放在本地信徒上，可以凸顯信徒的主體性與歷史意義。王政文強調：透過耙梳臺灣基督徒的人際網絡，建立基督徒資料庫，進一步聚焦人際脈絡以觀察信徒之間的關係，了解信徒在基督教傳播初期扮演的角色與發揮的功能，勾勒基督徒的生命歷程與信仰。他所採取的研究視角，特別留意到過去受忽略的「社會底層」，因為每個生命，都有他的主體性，每個個人都有他自己的故事。如何重現原本處於底層沒有發言權的聲音，將附屬於教會，官方檔案中的無意義姓名賦予意義，是史家從事臺灣基督徒史研究的重要工作。<sup>32</sup>這種「研究路徑」的轉向，也很值得研究基督宗教以外的研究者參考。

**五、「域外」的臺灣宗教史研究成果不多：**在中國用簡體字發表的論文只有如下3篇：〈宗教復興視閥下的台灣佛教發展〉（楊磊、劉佳雁）、〈日本學界的台灣媽祖信仰研究〉（賴雅琮、吳光輝）、〈閩台青山王信仰的發展與變遷：以台北艋舺青山宮為中心的分析〉（謝貴文）。其中一位作者（謝貴文）是臺灣學者，由此可見：臺灣宗教史研究的主力還是在臺灣。

---

貌，從在地新竹佛教史，既縱觀臺灣佛教 300 年文化史，也橫攝佛教的藝術、人文、教育與傳承各領域，讓佛教文化史研究透過本書有了新視野與新詮釋。」

<sup>32</sup>王政文：〈近代臺灣基督徒的婚姻網絡：以滬尾、五股坑教會信徒為例〉，《新史學》，27：1（2016.3），頁 176、232。王政文另撰有多篇基督教婚姻網絡的文章，如：1、〈清末噶瑪蘭基督徒與漢番社會網絡〉，《民俗曲藝》，第 195 期（臺北：財團法人施合鄭民俗文化基金會，2017 年 3 月），頁 141-206。2、〈麥仔落土：三重埔、錫口、水返腳的初代基督徒家族及其婚姻網絡〉，《歷史與實學》，57（臺北：國史館，2015 年 8 月），頁 261-308。3、〈近代臺灣基督徒人際網絡的研究方法與實務〉，收入林香伶主編，《論文寫作不藏私》（臺北：五南出版社，2017 年 11 月），頁 193-216。4、〈近代八里坌教會的基督徒家族及其婚姻網絡〉，收入吳昆財主編，《第六屆區域史地暨應用史學學術研討會論文集》（嘉義：國立嘉義大學應用史學系，2015 年 10 月），頁 217-244。5、〈「基督徒史」的書寫方法與可能性——論臺灣基督徒史及基督徒人際網絡資料庫之建立與運用〉，收入黃文江、張雲開、陳智衡主編，《變局下的西潮：基督教與中國的現代性》（香港：建道神學院，2015 年 6 月），頁 653-670。